

NUANCIER HISTORIQUE DES MENUISERIES Bois et Métal

Historical color chart for woodwork in France

COMTESS
PEINTURES, COULEURS ET MATIÈRES



www.comtess.fr



Bâtiment



Monument



Haute-peinture

NUANCIER HISTORIQUE DES MENUISERIES - Bois et Métal

Teintes communes aux
XVI^e XVII^e XVIII^e siècles

	
BOIS NATUREL GOUDRON	BOIS NATUREL HUILE
	
JO7001*	GGJ1001
	
JOO6001*	GJ3001
	
JOO6002*	GGJ7002

Teintes
spécifiques au
XVII^e siècle

	
JJO2001*	JJO7001
	
JOO6003	JJO8001

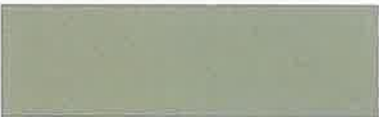
Teintes
spécifiques au
XVIII^e siècle

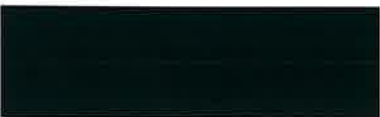
	
JOO7001	JJO9001
	
OOR6001	JO1001

Teintes
spécifiques du
XIX^e siècle à 1947

	
JO4001*	OR1001*
	
JJO5001*	OR2001
	
O7001*	GGJ7001*
	
JJO5002	BGG5001*

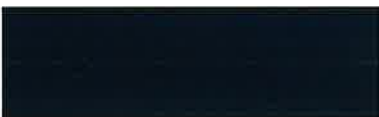
	
JO2001	JO1002
	
GGJ4001*	G2001
	
GJ5001	GGJ3001*
	
BGG4001*	BG4001

	
BGG5002*	BGG8001
	
BGG2002*	GGJ7003*
	
G1001*	GGJ8001
	
BGG2001*	G5001

	
GGJ6001*	G6001*
	
G7002*	G7003
	
GJ5001*	G8001*
	
G7001*	BGG8002*

	
RRV5001*	RV9002
	
RRV8002*	O8001
	
ORR7001	RRV6001
	
RV7001*	RRV7001*

	
RRV8001	O6001
	
B1001	RV8002*
	
BBG4001*	RV9001*
	
BGG2003*	BG5001*

	
VVB1001*	VB5001
	
VBB5001*	B6001*
	
BG8001*	B8001*
	
BG9001	B7001*

Teintes communes aux
XVI^e XVII^e XVIII^e siècles

Teintes
spécifiques au
XVII^e siècle

Teintes
spécifiques au
XVIII^e siècle

Teintes
spécifiques du
XIX^e siècle à 1947

*Stratigraphies provenant de l'étude Garance réalisée avec l'UDAP49

Un travail collaboratif a été engagé entre les ABF, le CAUE, la DRAC, des chercheurs et historiens.

Malgré tout le soin apporté à l'élaboration de ce nuancier, la limite technique ne permet pas d'assurer une reproductibilité parfaite des couleurs avec des pigments naturels.

Le Nuancier Historique COMTESS pour les menuiseries présente un panel de **72 teintes classées par époque** du 16^e siècle à 1947. Une référence pour orienter les professionnels (architectes du patrimoine, ABF, ACMH, menuisiers, charpentiers, peintres, ébénistes, ferronniers...) et les particuliers dans le choix des couleurs pour la restauration des bâtiments historiques ou anciens sur le territoire français.

Une gamme complète dédiée au patrimoine

CHASTEL

Peinture à l'huile de lin



YSOLINE

Peinture d'impression à l'huile de lin



NORSKYN

Peinture nordique (à la farine)



QUEYRAS

Glacis à l'huile



PINAE

Finition très haute résistance



Conception et fabrication de peintures et solutions à base d'huiles naturelles - Protection Bois et Métal



Formulation et
fabrication française
Dans notre atelier
d'Angers



Composants
100% naturels
Y compris les pigments
pour les teintes



Garantie sans résine
de synthèse
Ni acrylique, ni alkyde,
ni dérivé pétrochimique

contact@comtess.fr Tél. +33 2 41 86 59 42 Maine-et-Loire - 49

COMTESS SAS - SIRET 98449416100016 - NAF 2030Z

édicolor[®]
éditeur de couleurs

Vive les imprimeurs
bretons !

EPV
Entreprise
du Patrimoine
Vivante