

EQUIPEMENT CULTUREL

Lieu : Martres-Tolosane (31)

Maître d'ouvrage : Commune

AMO: ARAC Région Occitanie

Maîtres d'œuvres :

Architectes mandataires :

MARCO BAERTICH

Architecte associé urbanisme :

LEBUNETEL

BET : BIM STRUCTURE,

TECHNISPHÈRE, SIGMA

Economie Construction : SIST

Design & Décoration intérieure : BERGO

Montant des travaux et équipements :

4,5 M€ HT

Surface plancher : 1200 m²

ESPACE CULTUREL ANGONIA

Martres-Tolosane

2017 - 2024

Martres-Tolosane, souhaitant conforter son dynamisme artistique et culturel, s'est doté d'un nouvel équipement contemporain structurant l'espace urbain et dédié aux citoyens.



Particularités :

Équipement culturel structurant,

Architecture contemporaine en secteur patrimonial,

Aménagement d'espace public paysager,

Processus de conception BIM.

Contexte, genèse

Le village a la particularité d'être construit sur une base circulaire, (circulade). Déjà occupé à l'époque romaine, le village s'est édifié et fortifié à partir du XIII^e siècle. Situé sur un axe commercial important, Martres-Tolosane a prospéré durant des siècles, notamment grâce aux ateliers de faïences dès le XVIII^e siècle.

Les faubourgs se sont ainsi développés, le long d'axes rayonnants, formant une première couronne d'habitats et de commerces.

En seconde couronne, un pôle d'équipements publics de la seconde moitié du XX^e siècle s'est concentré au sud-ouest: école, piscine, stade...

Aujourd'hui, la commune développe une dynamique artistique et culturelle, autour des arts vivants et des habitants. Afin d'enrichir une offre déjà conséquente (exposition temporaire, musée, médiathèque, festival...), un concours d'architecture est lancé en 2017 pour la construction d'un espace culturel suite aux réflexions préalables du CAUE.



Le principe d'implantation urbaine (source photo personnelle Spitfire06)

Un projet urbain fédérateur

La parcelle du projet est située dans un périmètre de protection des monuments historiques. Entre le boulevard circulaire, ceinture identitaire du centre ancien, et les équipements contemporains du sud-ouest du village où se concentrent l'école, l'ancienne piscine, le stade municipal, le gymnase, la maison de retraite...

Composé d'une vaste esplanade sans caractère et d'un jardin, le site était parfait pour reconnecter deux secteurs en pleine évolution.

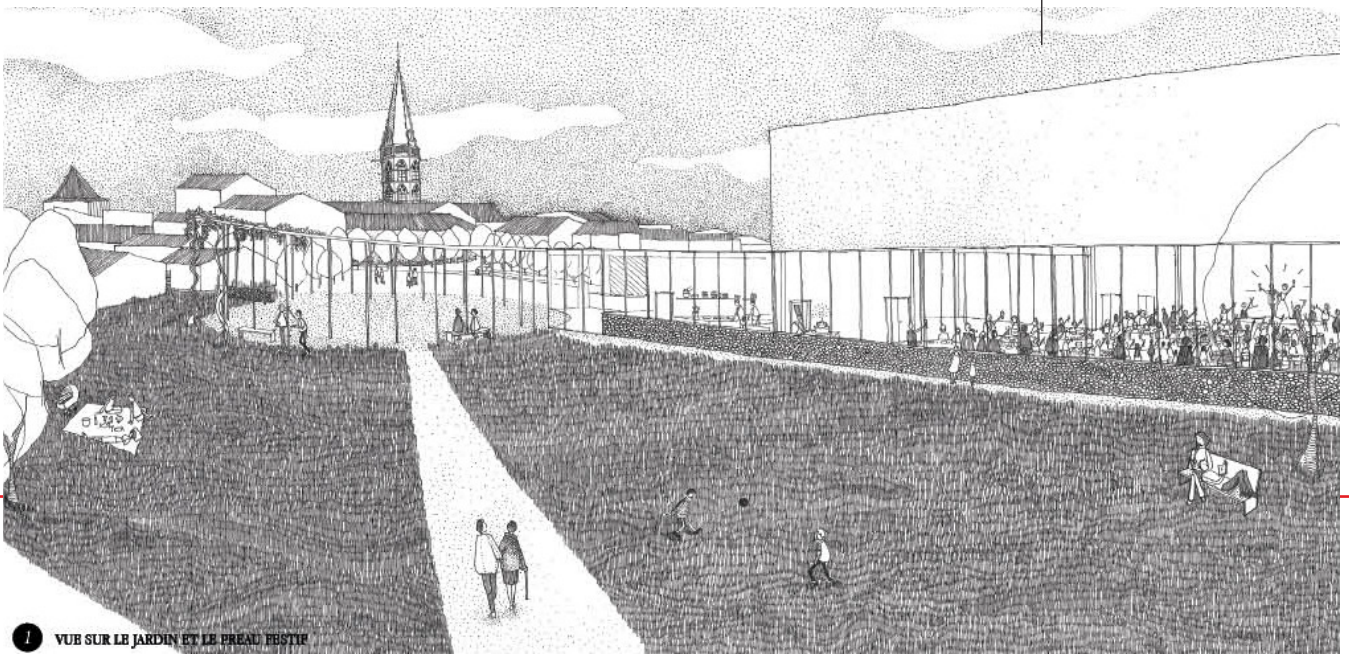
Fort d'un diagnostic sensible, les lauréats du concours d'architecture ont proposé, depuis la circulade au nord, d'implanter le bâtiment en fond d'esplanade, pour donner un fond de scène à l'espace public devant et ouvrir une perspective vers le pôle d'équipements plus au sud. Ce choix a permis d'intégrer un tel bâtiment, à l'architecture contemporaine affirmée et épurée, dans un contexte patrimonial fort.

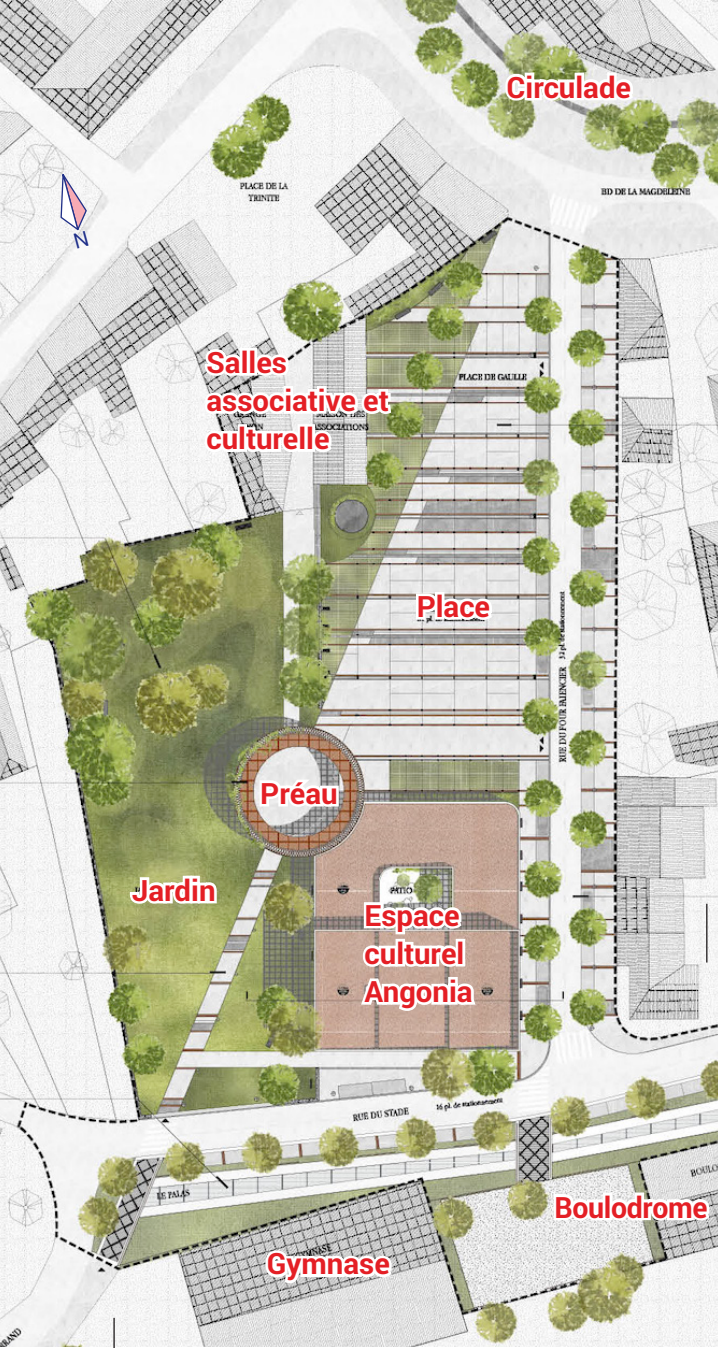
Tous les équipements et espaces publics ont été intégrés dans la réflexion et maintenus dans leurs usages.

Le site en 2020 (source Google)



Croquis du concours





Plan de masse concours



Vue depuis l'axe piéton au sud.

Un grand axe piéton végétalisé formant une diagonale relie tous les espaces publics, les équipements et les secteurs urbains.

Ouvert sur la circulade, la place connecte d'abord une ancienne grange transformée en lieu associatif et culturel en périphérie ouest du périmètre du projet, puis développe un parvis polyvalent à l'espace culturel et aux usagers du quartier (stationnements).

Un préau de forme circulaire, jalon sur la promenade, propose un lieu de convergence des usages et des aménagements. Il est polyvalent (marché, roller, espace de rencontre...) et couvert d'une tonnelle en bois végétalisée.

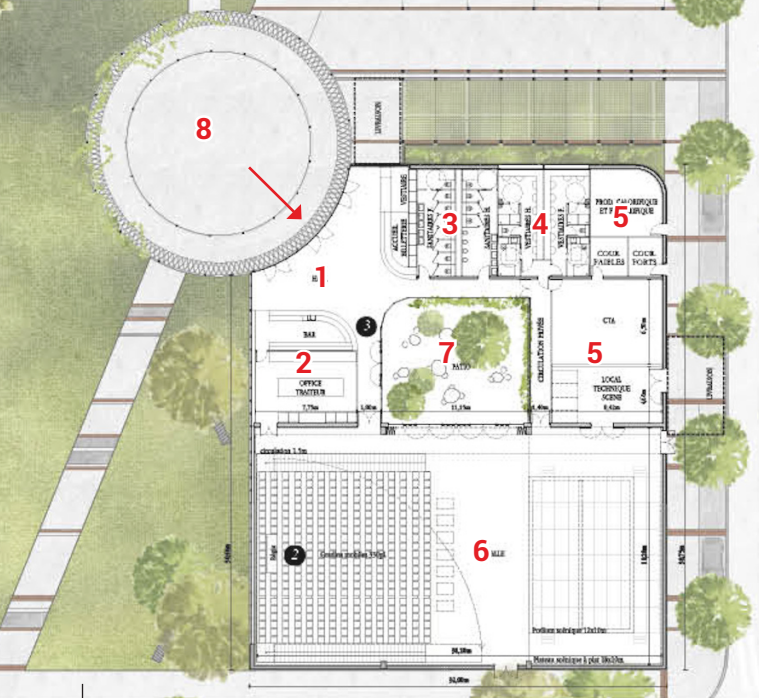
L'espace culturel, implanté en alignement et à l'angle de deux rues structure l'organisation urbaine du quartier.

Enfin le jardin existant est sobrement aménagé en parc urbain, offrant avec ses franges boisées, ombre, détente et protection. Sa prairie dégage un grand espace libre central propice aux jeux, aux fêtes et aux rencontres.

Les galets existants sur site ont été réemployés (murets et soubassements).



Vue depuis l'angle nord du jardin.



Esquisse du bâtiment

- 1 - Hall
- 2 - Bar Office
- 3 - Sanitaires

- 4 - Vestiaires
- 5 - Locaux techniques
- 6 - Salle
- 7 - Patio
- 8 - Préau

PLAN DE FINANCEMENT

Budget travaux : 4 144 162 € H.T

Dont :

Europe : 149 162 € / Etat : 1 460 954 €,

Région : 1 535 995 € / CD31 : 951 456 € / CC : 47 000 €

Un bâtiment inscrit dans son environnement

Le bâtiment s'organise autour d'un patio central. Sa volumétrie est composée de deux entités. Un premier volume, à l'échelle des héberges voisines, abrite la salle de spectacle. Celle-ci est adaptable à tous types d'événements et dotée d'un traitement acoustique optimal. Le second volume, à échelle humaine permet une transition de hauteurs en douceur depuis la place, et accueille les locaux d'accueil et techniques.

Le patio permet de mettre à disposition des utilisateurs un espace extérieur privatisable (mariages, événements privés...) laissant ainsi le parc aux habitants. Il est surmonté d'un écran visuel et acoustique. Il s'ouvre largement sur la salle mais se ferme physiquement et phoniquement lors de musique amplifiée.

Les façades proposent deux entités reliées entre elles par un socle de briques dont l'appareillage fait référence aux claustras. Sa mise en oeuvre verticale rappelle les arases de murs en galets du tour de ville, elles-mêmes coiffées de briques sur chant.

Vue depuis la place côté circulade

