

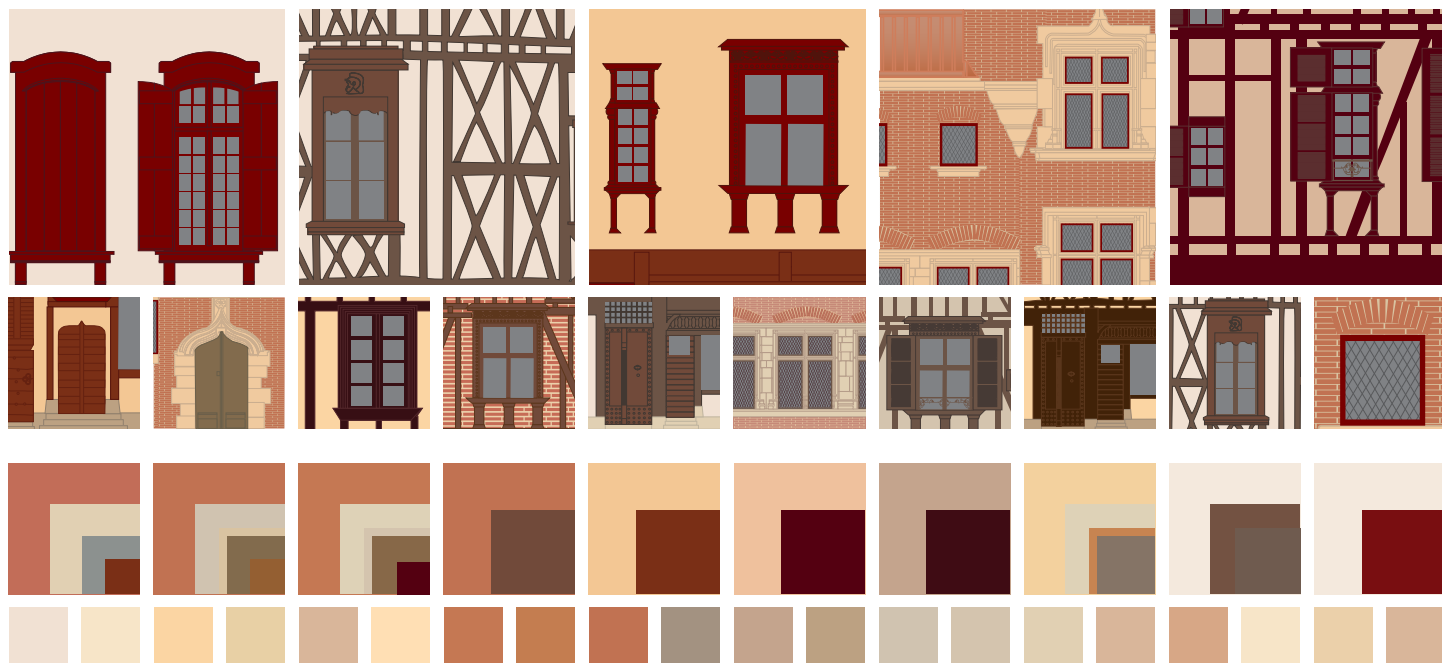
GUIDE

**COULEURS ET
MATÉRIAUX DES
FAÇADES**

Mairie de Toulouse



Les constructions médiévales et Renaissance



Le paysage coloré de la ville de Toulouse est caractéristique d'une couleur, le rose, qui en est devenu l'emblème. Fascinante alchimie de lumières et de matières, ce rose porte en lui à la fois la nuance du matériau ancestral de la terre cuite, la diversité des techniques constructives, la richesse d'un patrimoine architectural millénaire. Pourtant, la palette des couleurs de la ville, loin d'être monochrome, est riche et variée. Elle évolue au fil des restaurations du bâti et de la construction de nouveaux édifices, panachant matériaux, formes et couleurs traditionnels et contemporains, chacun marqueurs de leur époque.

Soucieuse de valoriser cette diversité et d'entretenir et de prolonger cette mémoire vivante, la Ville de Toulouse accompagne depuis les années 1990 cette évolution à l'aide d'une palette et de guides couleurs. Elle a souhaité renforcer son action en se dotant de nouveaux outils et en ayant à cœur de célébrer son patrimoine architectural d'hier et d'aujourd'hui.

La nouvelle palette s'adresse à l'ensemble des acteurs concernés par la rénovation ou la construction : les artisans du bâtiment, les architectes, les aménageurs, les propriétaires, les syndicats, les commerçants, etc. Elle se décline en 7 guides qui renvoient à des typologies architecturales caractéristiques des grandes époques de construction de la ville. Parce que chaque façade est unique, chacun des guides précise les traits caractéristiques d'une façade, ancienne ou récente, dispense des recommandations par époque de construction, explique comment utiliser les matériaux et associer les couleurs pour préserver et valoriser l'architecture et l'intégrer au mieux à son environnement proche.

Annette Laigneau

Adjointe au Maire de Toulouse

Déléguée à l'urbanisme et à la mise en valeur du patrimoine toulousain



Les constructions médiévales et Renaissance sont les plus anciens témoignages de l'architecture toulousaine. L'incendie de 1463 a détruit en grande partie la ville médiévale formée par la réunification de la cité, du bourg et des faubourgs, développés progressivement autour des remparts successifs. Sa reconstruction donne lieu à l'édiction de règles de prévention contre l'incendie.

Les constructions à pans de bois se perpétuent néanmoins, malgré leur interdiction en 1555 : la terre cuite y remplace le « paillebard » en remplissage. Plus tard, ces immeubles seront enduits et recevront parfois une ornementation en bois peint et en terre cuite. Au même moment, la reconstruction de la cité favorise l'émergence des premiers hôtels particuliers, propriété des notables toulousains, puissants marchands pour la plupart. Ces riches et imposantes demeures en brique et aux décors Renaissance de pierre sculptée, attestent de la prospérité nouvelle de la ville à cette époque, celle née du commerce du pastel.*

Pour bien rénover votre façade :

Les bons conseils

- Observer l'environnement de votre façade pour une intégration harmonieuse à la rue (« Pour en savoir plus », p. 9)
- Valoriser et protéger votre façade par des choix appropriés de matériaux (p. 4 et 5)
- Comprendre la composition de votre façade pour valoriser chaque élément de l'architecture (« Pour en savoir plus », p. 8)
- Respecter l'époque de construction : matériaux, couleurs, finitions
- Opter pour la sobriété de la devanture et la discrétion de l'enseigne qui devront s'intégrer harmonieusement à la façade

Comment faire ?

- Identifier votre façade : quelles couleurs pour quel gabarit ? (p. 4 et 5)
- Choisir les couleurs des différents éléments de façade dans les palettes dédiées (p. 6 et 7)
- Restituer à l'identique les menuiseries ; en cas de remplacement, privilégier les menuiseries en bois
- Réaliser un essai peinture sur 1 m² de façade pour valider la couleur

Les démarches préalables

- Se rapprocher des services ressources pour vous accompagner dans votre projet (p. 11)

Identifier votre façade dans les exemples suivants

Le type de façade peut influencer le choix des couleurs

Variation de la taille de la façade :

- Plus elle est large et haute, plus l'impact coloré sera important dans la rue ou sur la place.
- Pour une intégration réussie de l'architecture, miser sur des couleurs de façade en lien avec l'environnement urbain.

Variation du nombre de menuiseries* ou de ferronneries* :

Si la façade est étroite, elle ne comporte que 2 à 3 paires de volets, si elle est large, elle en comporte bien plus. Ce qui multiplie l'impact de la couleur du volet sur la façade. Adapter le choix des couleurs de ponctuelles selon les cas.



Petit immeuble de ville
à 1 travée*



Petit immeuble de ville
à 2 travées



Maison de ville large



Immeuble de ville large



Hôtel particulier

Valoriser et protéger votre façade par des choix appropriés

La chaux propose des solutions techniques et esthétiques traditionnelles qui respectent les maçonneries de briques et mettent en valeur les ouvrages de pierres sculptées en les unifiant. Les couleurs de la palette générale peuvent se décliner en différents produits, plus ou moins couvrants et opaques, à choisir selon l'effet recherché, le type et l'état du matériau à recouvrir. Les eaux-fortes sont particulièrement pertinentes pour la maison tour.

Embellir le support

par une eau-forte* ou une patine*



Composition :
4 à 6 vol. d'eau/1 vol. de chaux en poudre.
Pour recolorer un support sans masquer sa texture (appareillage* de briques, pierre, décors).

Valoriser l'architecture
en unifiant, en nuancant.

Composition :
10 à 20 vol. d'eau/1 vol. de chaux en poudre.
Pour teinter de façon subtile le support sans dénaturer l'esthétique du matériau (appareillage de briques, pierre, décors).

Protéger le support

par l'enduit* et le chaulage*



Composition :
1 vol. d'eau/1 vol. de chaux en poudre.
Pour protéger en épaisseur un support rustique (hourdis*, maçonnerie en brique) ou fragilisé.

Valoriser l'architecture
par le contraste des matières (lisses, rugueuses).

Protéger les pans de bois apparents

par une lasure



Croix de Saint-André, détail d'un pan de bois

Valoriser l'architecture
par le choix d'une couleur sombre sur le pan de bois (se référer à la palette ponctuelle).

de matériaux

La palette des joints propose plusieurs nuances déclinables en mortier de chaux ou en badigeon pour la rénovation ou l'embellissement du joint.

Rénover les joints de façade

- par un joint coloré et plat - par un joint de hourdage - par un joint de finition bombé



Composition :
traditionnellement chaux, sable et riblon
texture à gros grains
(pour les couleurs, se référer à la palette des joints).



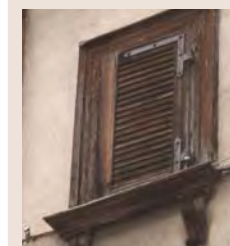
Joint de hourdage
en creux coloration avec sable et riblon, texture à gros grains.



Joint de finition bombé*, saillant (coloration avec sable, texture grains fins).

Les remaniements sont des transformations intervenues au cours des siècles qui recomposent la façade et modifient son aspect : taille et position des ouvertures, décors de façades, transformation du rez-de-chaussée commercial, ajout de menuiseries, de ferronneries, surélévation...

Il s'agit de les prendre en compte et pour **mettre en valeur la façade le mieux possible**. Ainsi, lorsque trop de remaniements se perçoivent sur une construction à pans de bois, il devient complexe d'y lire la cohérence esthétique « d'époque ». Par exemple : des encadrements ouvragés et en ressaut par rapport au nu de la façade indiquent que le pan de bois était recouvert d'un enduit. **Pour mener à bien la rénovation, au vu des complexités d'interprétation il conviendra de s'appuyer sur l'expertise des services compétents.**



Remaniement courant aux 17^e et 18^e siècles : les encadrements bois



Galerie



Détail de style classique : fronton

Choisir les couleurs des différents éléments de façade

Palette générale

La « palette générale » propose des couleurs à appliquer sur les éléments maçonnés d'un bâtiment et constitue sa dominante chromatique. Elle décline des couleurs d'enduit*, de badigeon*, d'eau-forte*, de patine*.

Chaque colonne constitue une harmonie, il n'est cependant pas obligatoire de choisir toutes les couleurs dans la même colonne.

COULEURS DE BRIQUE

PG11

NCS-S 4040-Y60R

PG21

NCS-S 3050-Y50R

PG31

NCS-S 3030-Y50R

PG41

NCS-S 3030-Y40R

1

FOND DE FAÇADE* d'une maison à pans de bois

Enduit traditionnel ou badigeon de chaux

2

ENCADREMENTS et DÉCORS DE FAÇADE

Patine ou eau-forte sur pierre

1

FOND DE FAÇADE de brique d'une maison tour

Eau-forte ou patine de chaux

1

FOND DE FAÇADE d'une maison à pans de bois

Enduit traditionnel ou badigeon de chaux

3

SOUBASSEMENT de brique

Eau-forte ou patine de chaux

3

SOUBASSEMENT de pierre

Patine ou eau-forte

2

ENCADREMENTS et DÉCORS DE FAÇADE

Patine ou eau-forte sur pierre

Palette des joints

La « palette de joint » propose des couleurs pour le joint des appareillages de briques et/ou de pierres des fonds de façade, des encadrements et décors.

Selon le cas, le joint est plat*, beurré*, ou encore bombé*. Il peut être recoloré ensuite par eau-forte ou patine.

4

JOINT

PJ06

NCS-S 1510-Y40R

PJ07

NCS-S 2010-Y30R

PJ08

NCS-S 2005-Y40R

PJ10

NCS-S 1005-Y20R

Palette ponctuelle

La « palette ponctuelle » regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade: menuiseries et ferronneries.

La maison à pans de bois aura de préférence une seule couleur pour ses boiseries. Les ferronneries seront de préférence de couleurs sombres à choisir dans la dernière ligne de la palette.

Pour les devantures, possibilité d'utiliser une couleur différente des autres menuiseries. Les menuiseries en bois sont privilégiées.

5

FENÊTRES, ENCADREMENTS en bois, VOLETS et PORTE

6

PORTE et PANS DE BOIS**

8

DEVANTURE*

7

FERRONNERIES*

REMANIEMENTS*

styles classique et néoclassique:

Le blanc à utiliser avec l'accord express des services compétents pour les encadrements, volets et bois de fenêtre

PP01

NCS-S 0502-R50B

PP04

NCS-S 4502-B

PP10

NCS-S 5030-Y30R

PP16

NCS-S 4550-Y80R

PP22

NCS-S 3560-R

PP28

NCS-S 4020-Y10R

PP34

NCS-S 6010-Y30R

PP40

NCS-S 5502-G

PP05

NCS-S 6005-R80B

PP11

NCS-S 6010-Y10R

PP17

NCS-S 5540-Y90R

PP23

NCS-S 7020-R

PP29

NCS-S 6005-Y50R

PP35

NCS-S 7010-Y50R

PP41

NCS-S 4040-G60Y

PP06

NCS-S 8500-N

PP12

NCS-S 6030-Y70R

PP18

NCS-S 8502-R

PP24

NCS-S 8010-Y90R

PP30

NCS-S 8505-Y20R

PP36

NCS-S 8010-Y50R

PP42

NCS-S 7005-Y50R

Légende des couleurs de palettes

Code de la palette

Code normalisé*: NCS ou RAL à indiquer à votre fournisseur

PG40

RAL 070 80 10

Dans la palette générale, les équivalences NCS ou RAL sont indiquées ainsi:

•

très proche

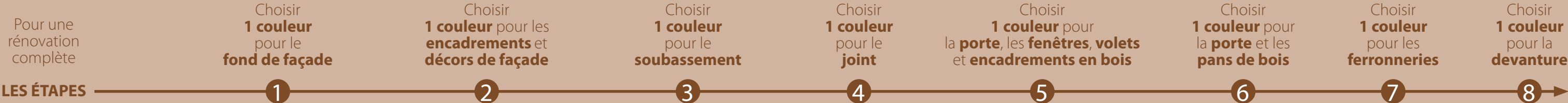
••

proche

•••

assez proche

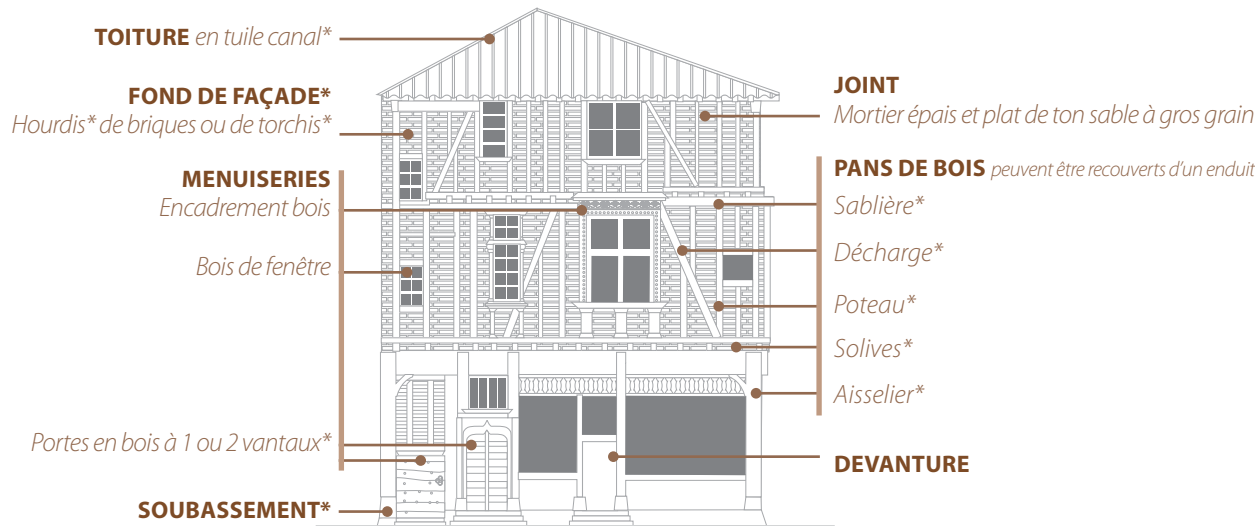
** la couleur de la porte pourra être choisie lors de l'étape 4 ou de l'étape 5.



* voir le lexique

Comprendre la composition de votre façade

LE DESSIN D'UNE MAISON À PANS DE BOIS ET REMPLISSAGE DE BRIQUES

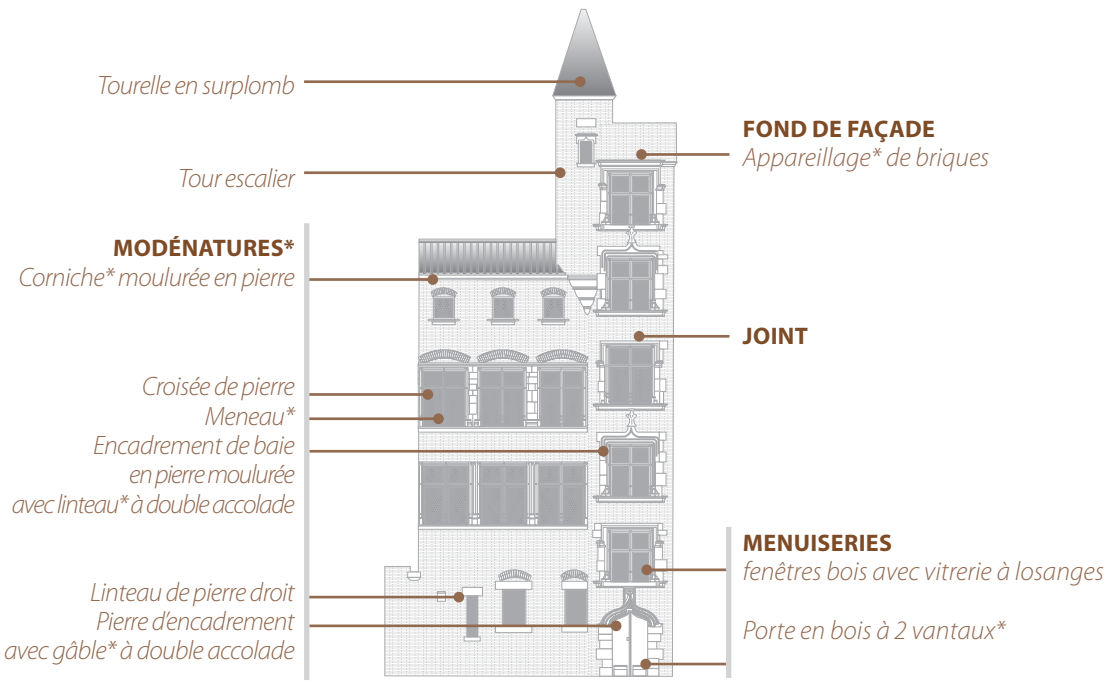


DESCRIPTIF DES CONSTRUCTIONS MÉDIÉVALES À PANS DE BOIS

La composition est asymétrique (position et taille des ouvertures); des murs à ossature bois peuvent comporter des croix de Saint-André. Le commerce en rez-de-chaussée est quasi systématique. Les décors sont rares sauf en cas de remaniements postérieurs. Le soubassement est en pierre. Les menuiseries (portes et fenêtres) sont en bois. La toiture est en tuiles canal.

Les matériaux de façade:
• Murs à ossature bois avec un remplissage de brique, de torchis, paillebard appelé hourdis. Le plus commun étant le pan de bois avec remplissage de briques. La brique y est de qualité moindre, elle peut s'associer à l'adobe* et aux riblons*. La rusticité du remplissage et sa relative fragilité peuvent rendre son recouvrement par enduit incontournable.

LE DESSIN DE L'HÔTEL PARTICULIER



DESCRIPTIF DES CONSTRUCTIONS RENAISSANCE

La composition de façade est asymétrique; elle comporte un corps de logis, une tour escalier. Les matériaux de façade:
• Appareillage de brique recouvert d'une eau-forte ou d'une patine de couleur proche du support,
• Jointoiment toujours épais dans le sens horizontal, plat avec mortier de ton sable, à gros grain ou bombé avec mortier blanc à grain fin.

• Encadrements et linteaux de pierre recouverts d'une eau-forte ou d'une patine de couleur proche du support. Les modénatures et décors:
• Corniche, encadrements et linteaux de pierre sculptée. Les menuiseries (portes et fenêtres) sont en bois.

Identifier l'environnement urbain dans lequel se situe votre façade

RUE ÉTROITE ET SINUEUSE



Conserver et valoriser la grande richesse patrimoniale
Ces rues les plus anciennes de la ville constituent une large part de son secteur sauvegardé. Elles sont appréciées pour leur caractère pittoresque, les nombreux témoignages historiques ou les curiosités architecturales qu'elles renferment. Dès l'origine, ce sont des rues commerçantes, attractives et vivantes. Les façades de front de rue sont hautes, souvent étroites. La diversité esthétique est en partie due aux nombreuses époques qui se côtoient. De par leur sinuosité et leur étroitesse, ces rues sont d'une rare densité visuelle qu'il est inutile d'accentuer par le choix de couleurs ou de matériaux inopportuns dans leur nature ou leur vivacité.



Rue des couteliers



Rue des Filatiers

RECOMMANDATIONS POUR LA RÉNOVATION

Observer l'environnement immédiat et la rue en général: s'agit-il d'une architecture récurrente ou rare?
• Récurrente: les variations de couleurs seront bienvenues pour apporter de la diversité dans le paysage de la rue.
• Rare: respecter sa différence et éviter de reproduire un exemple voisin.
• Éviter les contrastes violents.

PETITE PLACE TRIANGULAIRE



Héritage médiéval et mixité architecturale
Originales dans leur forme urbaine, intimistes et typiquement toulousaines, elles sont des carrefours autant que des places. Elles résultent de la morphologie médiévale de la ville. Au cours du 19^e siècle, elles font partiellement « peau neuve » lors des plans d'alignements dont la visée est l'embellissement urbain (homogénéisation des façades dans leurs gabarits et leurs styles). Le front bâti* compose aujourd'hui un « décor » de place assez homogène où se côtoient de nombreuses époques. Les vues d'ensemble s'inscrivent en continuité des rues attenantes.



Place Saint-Étienne

RECOMMANDATIONS POUR LA RÉNOVATION

1- Respecter l'harmonie* du front bâti tout autant que l'écriture architecturale. Elle s'exprime dans:
• La variation douce d'un même registre coloré sur les menuiseries ou les ferronneries (tons pastel, camaïeu*),
• La répétition d'une couleur sur un élément de façade,
• La récurrence des matériaux de façade (enduits de chaux badigeonnés, briques...).
2- Harmonie ne veut pas dire uniformisation, la diversité est donc admise. Éviter absolument de reproduire à l'identique une façade voisine.
3- Prendre en compte la continuité urbaine entre front bâti de la place et rues attenantes, en évitant les ruptures colorées.

PLACE MOYENNE À GRANDE



Mettre en scène la ville
Situées dans différents quartiers de la ville, les places résultent d'opérations urbaines de grande ampleur. Conçues à partir du 18^e siècle, elles donnent à voir des ambiances variées, conjuguant des spécificités inhérentes à leur dimension, leur fonction et leur situation urbaine. Leur vocation est de « mettre en scène la ville » et de s'adapter à différents usages urbains. Votre façade fait partie du décor de la place!



Place du Salin

RECOMMANDATIONS POUR LA RÉNOVATION

Cas 1 : front bâti homogène.
• Réintroduire dans le traitement de façade l'une des couleurs dominantes observées sur la place. Les variations de couleurs seront bienvenues pour apporter rythme et diversité.
Cas 2 : front bâti hétérogène.
• Observer les différentes façades et créer une continuité colorée avec les bâtiments contigus ou en vis-à-vis, en choisissant une couleur proche de l'une de celles observées (décors de façade ou menuiseries). Éviter l'excès de couleurs vives ou l'imitation d'une façade voisine.

* voir le lexique

Lexique architectural

Accolade: arc et pierre moulurée à double courbure qui coiffent une baie ou une porte pour les styles Renaissance et médiéval.

Aisselier: pièce de charpente servant à fortifier l'assemblage de deux autres pièces et à en empêcher l'écartement.

Appareillage: manière de disposer les pierres ou les briques composant une maçonnerie.

Arc dedécharge:arc surmontant le linteau d'une baie, inclus dans la maçonnerie.

Arc en plein cintre: arc à la forme régulière de demi-cercle.

Badigeon: dilution de chaux éteinte (lait de chaux) généralement additionnée d'un colorant que l'on applique sur un parement afin de le protéger.

Baie: ouverture réalisée dans un mur ou un toit.

Brique: élément mince ou épais, plein, perforé ou alvéolaire, en terre cuite ou terre crue (adobe), à maçonner au mortier pour mur ou parement de façade.

Charpente: ossature de bois d'un bâtiment.

Chaulage: recouvrement d'une maçonnerie par lait de chaux, un enduit rustique constitué d'1 volume de chaux et d'1 volume d'eau, généralement blanc.

Chaux (différents types): liant obtenu à partir de la calcination du calcaire. Les emplois de la chaux concernent les enduits de parement (chaulage), les couches de finition de parement (badigeon, eau-forte, patine) et les mortiers traditionnels pour les maçonneries de briques et de pierres, ou encore sur les pans de bois.

Clé (de linteau ou d'encadrement): pierre taillée, sculptée ou non, servant à bloquer en son centre, la courbe d'un arc.

Continuité visuelle: lien visuel chromatique, et/ou de matériau, et/ou de forme. Elle produit l'unité et l'harmonie à l'échelle du paysage urbain.

Corniche: bordure formée d'une ou plusieurs moulures en saillie, couronnant un mur ou une ouverture et qui protège de la pluie les parties sous-jacentes.

Croisée: au 16° et 17° siècle, élément en pierre ou en bois divisant une baie.

Devanture: en rez-de-chaussée, façade de local commercial servant à la mise en valeur d'un étalage. Au 19° siècle, elle est généralement vitrée avec un coffrage à panneaux de bois. Son dessin et ses matériaux évoluent au fil des siècles. Ainsi l'échoppe du Moyen Âge ne comportait-elle aucun vitrage mais des panneaux de bois mobiles. Lors d'une rénovation, il faut privilégier la bonne intégration de la devanture à l'architecture en s'inspirant des matériaux et des couleurs de l'époque, en préservant le dessin de l'architecture. La palette ponctuelle propose des couleurs dédiées à l'époque de construction et aux styles, il est important de s'y référer.

Eau-forte: mélange de 4 à 6 vol. d'eau et d'1 vol. de chaux utilisé pour unifier ou nuancer la surface d'un matériau: brique, enduit, mortier de joint.

Encadrement: bordure saillante moulurée entourant une baie. À la fois décor et protection de la façade, elle évite le ruissellement des eaux au nu de la façade, tout comme le cordon ou la corniche.

Enduit traditionnel: à base de chaux, il se compose de trois couches dont chacune a un rôle précis: a) Une couche d'accrochage rugueuse. b) Une couche épaisse pour l'imperméabilisation. c) Une couche de finition, donne son aspect esthétique à l'enduit et peut constituer un complément d'imperméabilisation (couleur, grain et application).

Ferronnerie: ensemble des ouvrages en fer forgé (grilles, ferrures, balustres métalliques, rampes d'escaliers). Par extension, ce terme peut concerner aussi les ouvrages de fonte apparus au milieu du 19° siècle.

Fond de façade: partie courante de la maçonnerie, désigne ce qui est en arrière de la modénature, c'est-à-dire le mur.

Front bâti: désigne un ensemble de façades sur une portion de rue, sur une place. Il compose l'espace urbain. Il peut être à l'alignement de la rue, régulier ou irrégulier dans l'esthétique, les gabarits et les hauteurs de façade.

Gabarit: taille des édifices. Exemple: une rue aux architectures de même gabarit: même largeur et même hauteur.

Garde-corps: protection, pleine ou ajourée, contre la chute: balustrade, rambarde...

Hourdis: association de matériaux servant à remplir les espaces vides entre les poutres d'un pan de bois. Hourdis de brique, hourdis de paillebard.

Imposte: partie fixe et vitrée d'une baie située au-dessus des ouvrants (porte ou fenêtre).

Joint beurré: joint plat mais débordant sur la tête de brique, coloré en ton sur ton, généralement repassé au petit fer pour redessiner la trame orthogonale de l'appareillage.

Joint plat: affleurant à la brique.

Joint bombé: saillant de forme ronde.

Linteau: traverse horizontale de bois, de pierre ou de métal, formant la partie supérieure d'une porte, d'une fenêtre et qui soutient la maçonnerie.

Meneau: montant vertical fixe, en pierre ou en bois sculpté, qui divise une baie en plusieurs parties. Spécifique au bâti médiéval et Renaissance.

Menuiseries: ouvrages correspondant aux portes, fenêtres, volets, croisées... réalisés le plus souvent en bois, parfois en métal. Couleurs dédiées dans la palette ponctuelle.

Menuiseries PVC: le remplacement des menuiseries bois ou aluminium par des menuiseries PVC est proscrit car il la dénature en modifiant le dessin des fenêtres et des volets (les vantaux, les petits bois, la forme de la fenêtre ou du volet,

l'épaisseur du châssis), appauvrit considérablement l'immeuble.

Mortier: mélange fait de matières telles que la chaux éteinte ou le ciment ainsi que sable délayé dans l'eau. Il est utilisé pour lier les matériaux de construction, faire des revêtements, des enduits, fabriquer le béton.

Paillebard: torchis composé d'argile et de paille hachée.

Pan de bois: ossature à claire-voie d'un mur porteur.

Patine: mélange de 10 à 20 volumes d'eau et d'1 volumes de chaux utilisé pour unifier ou nuancer la surface d'un matériau sans le dissimuler sous un voile opaque : brique, enduit, mortier de joint ou pierre.

Poteau: (relatif aux pans de bois) pièce de charpente dressée verticalement, pouvant servir de support. Pan de bois pour une maison.

Rejointolement – rejointoyer: rénovation partielle ou totale du mortier de joint du hourdage et/ou du joint de finition. Il doit respecter la forme, le grain et la couleur du joint d'origine.

Remaniement: modification de l'architecture, recomposition de façade ou de toiture par ajout ou suppression d'éléments architecturaux (surélévation, commerce, ouverture ou fermeture de baie, dépose ou pose de menuiseries ou ferronneries).

Riblon: terre cuite brisée, récupérée sur les chantiers de démolition, il est destiné à la création d'un enduit granuleux ou au remplissage du pan de bois.

Sablière: élément horizontal sur lequel s'appuient les autres pièces d'une charpente.

Secteur sauvegardé: institué en France par la loi du 4 août 1962, il a pour objectif la protection des monuments et de leurs abords aux ensembles bâtis dans une volonté d'harmonie et de cohérence.

Solive: (relatif à la charpente) élément horizontal en appui sur les murs ou sur les poutres pour soutenir le plancher d'une pièce et porter en dessous les lattes d'un plafond. Les solives sont parfois apparentes.

Soubassement: partie inférieure d'un édifice, située au-dessus du niveau du sol, reposant sur les fondations, et servant de base, de support aux parties supérieures.

Travée: espace qui sépare deux points d'appui ou deux éléments porteurs d'un ouvrage. Ensemble composé par deux colonnes et par l'entablement ou l'architrave qui les surmonte.

Tuile canal: élément de couverture en terre cuite, en forme de gouttière.

Typologie architecturale / urbaine: répertoire de formes typiques caractérisant l'architecture ou le paysage de la ville et pouvant ensuite faire l'objet d'une classification et de recommandations.

Vantail: panneau, en général mobile, de fenêtre ou de volet, de croisée, de porte ou de grille.

Lexique couleur

Camaïeu: harmonie de couleurs d'un même domaine chromatique.

Clarté: exprime la variation d'une teinte du clair au sombre.

Code normalisé: ce sont des références standards utilisées dans l'industrie pour différentes branches d'application, notamment celle de la peinture. Elles permettent la production d'une couleur dans un produit façade ou un autre (enduit, badigeon, peinture); elles sont connues par les professionnels du bâtiment. Les codes normalisés NCS et RAL sont indiqués sous chacune des couleurs des 3 palettes de prescription. Nota: dans la palette générale, le référentiel en NCS ou RAL peut parfois différer

de l'échantillon réel, dans ce cas des points rouges à côté du code NCS ou RAL indiquent la proximité de l'équivalence (• très proche, •• proche, ••• assez proche).

Contraste: association de deux couleurs qui diffèrent fortement soit par leur teinte et/ou leur saturation et/ou leur clarté.

Couleur pastel: couleur faiblement saturée et pâle.

Couleurs chaudes: domaines chromatiques des rouges, jaunes et orange.

Couleurs désaturées: couleur faiblement saturée, c'est-à-dire peu vive ou pâle.

Couleurs froides: domaines chromatiques des verts, bleus et violets.

Harmonie: association de plusieurs couleurs dont l'ensemble forme un tout cohérent et équilibré.

Polychrome: association de plusieurs couleurs.

Saturation: définit une couleur par son degré d'intensité ou de richesse, qui n'est ni altérée par les noirs ni par les blancs.

Teinte: elle correspond au nom que l'on donne à une couleur: rouge, jaune, violet, bleu-vert etc.

Ton sur ton: usage d'une même couleur dans différents aspects de surface et/ou dans différents matériaux.

Exemples d'harmonies colorées

Camaïeu de tons chauds



Camaïeu de tons neutres



Contraste clair/foncé



Contraste de saturation



Contraste de teinte



Contraste doux



Contraste fort



Les services ressources vous accompagnent dans votre projet

• Avant toute intervention sur votre façade, et même si vous ne créez pas de surface habitable supplémentaire, **une autorisation d'urbanisme** pourra être exigée afin de vérifier que votre projet est conforme aux règles d'urbanisme. Contact : Ville de Toulouse – Service des Autorisations d'Urbanisme - 1, place des Carmes – 31000 Toulouse - Tel. : 05 62 27 61 61 – autorisations.urbanisme@mairie-toulouse.fr

• Si le bâti concerné est protégé au titre des monuments historiques ou situé dans un périmètre de protection (secteur sauvegardé par exemple), les travaux seront soumis à l'**avis de l'Architecte des Bâtiments de France** (ABF) dont les prescriptions devront être respectées. Un contact préalable avec l'ABF est conseillé pour le choix des matériaux, des couleurs et des techniques de restauration, assurant la protection et la mise en valeur du patrimoine bâti existant et l'intégration d'une architecture contemporaine de qualité pour les nouvelles constructions. Contact : Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de la Haute-Garonne – 32 rue de la Dalbade – 31000 Toulouse - Tel.: 05 61 13 69 69

• Pour en savoir plus sur l'histoire et les caractéristiques architecturales de votre maison ou de votre immeuble, consultez l'**inventaire du patrimoine de la ville de Toulouse** sur le site <http://www.urban-hist.toulouse.fr>. Vous pouvez aussi nous contacter : archives@mairie-toulouse.fr

• Pour le ravalement des immeubles situés dans le périmètre des **campagnes de ravalement obligatoire**, des aides peuvent être octroyées par la Ville de Toulouse – Contact: façades@mairie-toulouse.fr - Tel.: 05 61 22 37 45

• Pour la restauration des **immeubles protégés au titre des monuments historiques**, des aides peuvent être octroyées par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées (DRAC) – 32 rue de la Dalbade – 31000 Toulouse - Tel. : 05 67 73 20 20

1

LES CONSTRUCTIONS MÉDIÉVALES ET RENAISSANCE : OÙ LES TROUVER ?



Conception et réalisation : www.nacarat-design.com

Les constructions médiévales
et Renaissance

Secteur sauvegardé*

Sources : © Inventaire général Région Midi-Pyrénées ;
© Ville de Toulouse, Toulouse Métropole 2013
Réalisation : Archives municipales de Toulouse et BEADU

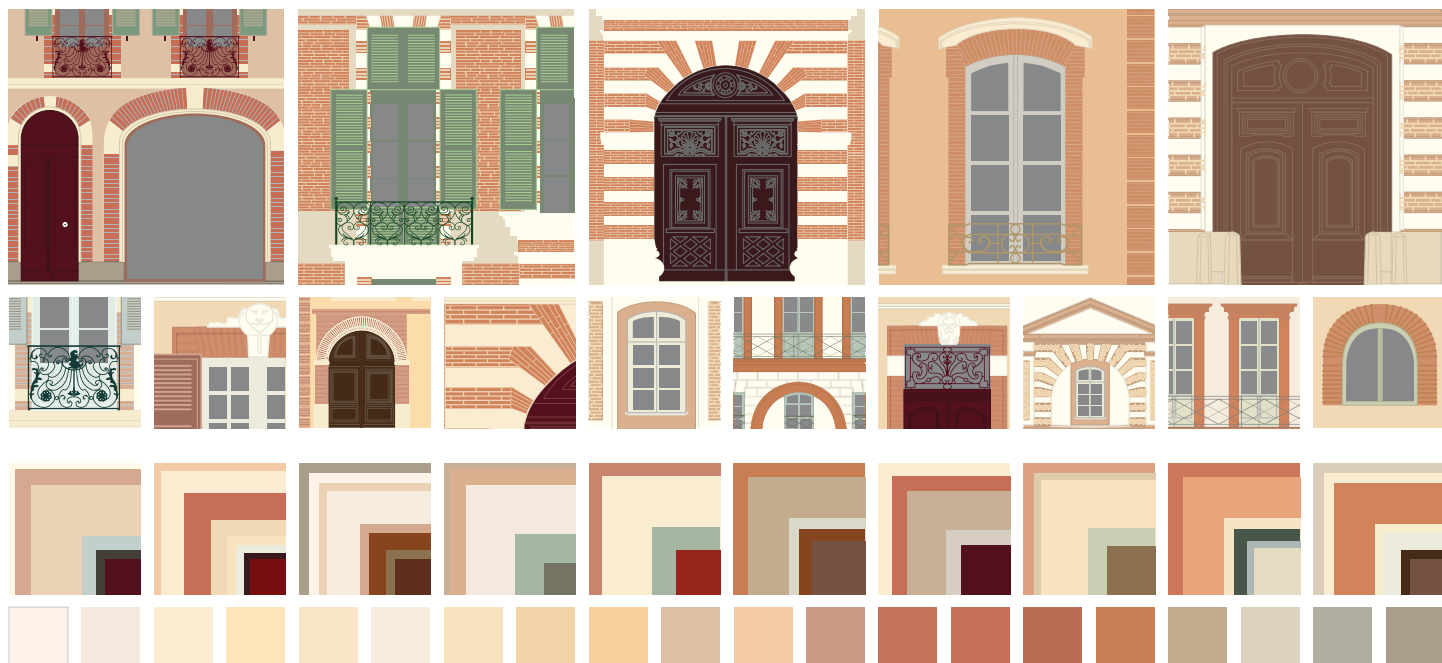
Découvrez Urban-Hist,
le site du patrimoine
toulousain à la carte :
www.urban-hist.toulouse.fr



FAÇADES ET DEVANTURES DE LA VILLE DE TOULOUSE GUIDE COULEURS ET MATÉRIAUX / 2



Les constructions courantes et de style 17^e et 18^e siècles



Le paysage coloré de la ville de Toulouse est caractéristique d'une couleur, le rose, qui en est devenu l'emblème. Fascinante alchimie de lumières et de matières, ce rose porte en lui à la fois la nuance du matériau ancestral de la terre cuite, la diversité des techniques constructives, la richesse d'un patrimoine architectural millénaire. Pourtant, la palette des couleurs de la ville, loin d'être monochrome, est riche et variée. Elle évolue au fil des restaurations du bâti et de la construction de nouveaux édifices, panachant matériaux, formes et couleurs traditionnels et contemporains, chacun marqueurs de leur époque.

Soucieuse de valoriser cette diversité et d'entretenir et de prolonger cette mémoire vivante, la Ville de Toulouse accompagne depuis les années 1990 cette évolution à l'aide d'une palette et de guides couleurs. Elle a souhaité renforcer son action en se dotant de nouveaux outils et en ayant à cœur de célébrer son patrimoine architectural d'hier et d'aujourd'hui.

La nouvelle palette s'adresse à l'ensemble des acteurs concernés par la rénovation ou la construction : les artisans du bâtiment, les architectes, les aménageurs, les propriétaires, les syndicats, les commerçants, etc. Elle se décline en 7 guides qui renvoient à des typologies architecturales caractéristiques des grandes époques de construction de la ville. Parce que chaque façade est unique, chacun des guides précise les traits caractéristiques d'une façade, ancienne ou récente, dispense des recommandations par époque de construction, explique comment utiliser les matériaux et associer les couleurs pour préserver et valoriser l'architecture et l'intégrer au mieux à son environnement proche.

Annette Laigneau

Adjointe au Maire de Toulouse

Déléguée à l'urbanisme et à la mise en valeur du patrimoine toulousain



Les constructions des 17^e et 18^e siècles sont l'une des composantes architecturales majeures du cœur de ville et des faubourgs les plus anciens de la ville : Saint-Sernin et Saint-Cyprien.

Majoritairement de style classique, ces architectures aux lignes droites recherchent symétrie et équilibre. Leurs décors discrets renouent avec l'esthétique antique (pilastres, frontons* triangulaires ou en arc de cercle, balustrades*, mascarons*, tables affleurées*) et composent des façades dont la régularité tend parfois à l'austérité. La symétrie axiale de l'édifice est souvent marquée par une porte cochère* monumentale et ouvragée, surmontée d'un claveau d'arc* en brique et pierre et d'un fronton. Les façades ordonnancées* adoptent un style classique dans une écriture simple. La recherche de l'équilibre et de l'harmonie entre « pleins et vides » dans la composition de façade est le point d'orgue de cette architecture.*

Pour bien rénover votre façade :

Les bons conseils

- Observer l'environnement de votre façade pour une intégration harmonieuse à la rue (« Pour en savoir plus », p. 12)
- Valoriser et protéger votre façade par des choix appropriés de matériaux (p. 4 et 5)
- Comprendre la composition de votre façade pour valoriser chaque élément de l'architecture (« Pour en savoir plus », p. 8)
- Respecter l'époque de construction : matériaux, couleurs, finitions
- Opter pour la sobriété de la devanture et la discrétion de l'enseigne qui devront s'intégrer harmonieusement à la façade

Comment faire ?

- Identifier votre façade : quelles couleurs pour quel gabarit ? (p. 4 et 5)
- Choisir les couleurs des différents éléments de façade dans les palettes dédiées (p. 6 et 7)
- Restituer à l'identique les menuiseries ; en cas de remplacement, privilégier les menuiseries en bois
- Réaliser un essai peinture sur 1 m² de façade pour valider la couleur

Les démarches préalables

- Se rapprocher des services ressources pour vous accompagner dans votre projet (p. 13)

Identifier votre façade dans les exemples suivants

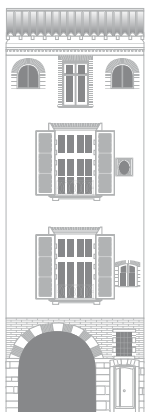
Le type de façade peut influencer le choix des couleurs

Variation de la taille de la façade :

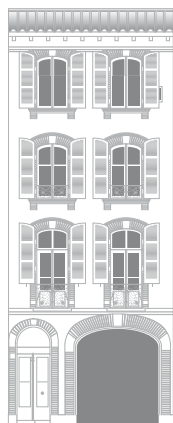
- Plus elle est large et haute, plus l'impact coloré sera important dans la rue ou sur la place.

Pour une intégration réussie de l'architecture, miser sur des couleurs de façade en lien avec l'environnement urbain.

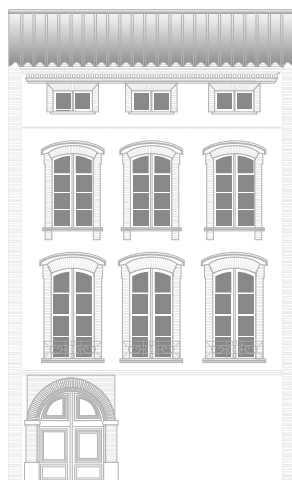
LES FAÇADES COURANTES



Immeuble de ville étroit avec commerce



Immeuble de ville étroit à deux travées*



Immeuble de ville à trois travées



Immeuble de ville large

LES FAÇADES ORDONNANCÉES*



Quai de Garonne



Saint-Cyprien

Valoriser et protéger votre façade par des choix appropriés

La chaux propose des solutions techniques et esthétiques traditionnelles qui respectent les maçonneries de briques et de pierre. Les couleurs de la palette générale peuvent se décliner en différents produits, plus ou moins couvrants et opaques. Choisir selon l'effet recherché, le type et l'état du matériau à recouvrir.

Protéger la maçonnerie

par l'enduit* et le chaulage*



17^e siècle



18^e siècle

Composition :
1 vol. d'eau/1 vol. de chaux en poudre.
Pour protéger en épaisseur un support rustique (hourdis*, maçonnerie en brique).

Valoriser l'architecture
par le contraste des matières (lisses, rugueuses).

par le badigeon*



18^e siècle

Composition :
2 vol. d'eau/1 vol. de chaux en poudre.
Pour protéger en surface un support peu uniforme, et masquer le grain (appareillage* de briques, décors et enduit).

Valoriser l'architecture
en homogénéisant, ravivant ou différenciant.

Embellir le support

par l'eau-forte*



Composition :
4 à 6 vol. d'eau/1 vol. de chaux en poudre.
Pour recolorer un support sans masquer sa texture (appareillage de briques, pierre, décors).

Valoriser l'architecture
en unifiant, en nuancant.

Variation du nombre de menuiseries* ou de ferronneries*:

- Si la façade est étroite, elle ne comporte que 2 à 3 paires de volets, si elle est large, elle en comporte bien plus. Ce qui multiplie l'impact de la couleur du volet sur la façade.

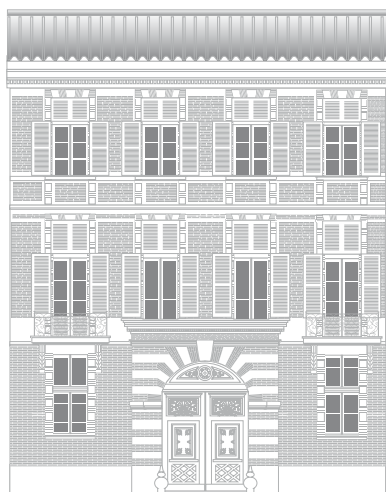
Recommandations de couleurs pour les rénovations de façades:

- Sur une petite façade, les couleurs soutenues sont acceptées.
- Sur les façades de grande taille, les menuiseries sont nombreuses, il est conseillé d'éviter les couleurs vives et les contrastes forts. Les portes et les ferronneries peuvent être sombres.
- Sur les façades ordonnancées, opter pour une harmonie* identique sur l'ensemble du front bâti*.

LES HÔTELS PARTICULIERS



Hôtel particulier de style classique



Hôtel particulier

de matériaux

La palette des joints propose plusieurs nuances déclinables en mortier de chaux ou en badigeon pour la rénovation ou l'embellissement du joint.

Rénover les joints de façade

par un badigeon*



par une patine*



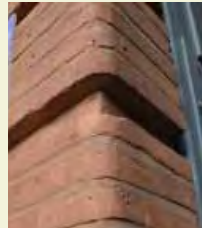
par un mortier sable



par un mortier ocre rouge



dans sa forme



Recoloration par application de badigeon de patine

Couleur de mortier chaux-sable ou à base de riblon*

Joint plat*

Couleur: le joint, lorsqu'il n'est pas recoloré par badigeon, patine ou eau-forte, est le plus souvent de la couleur des sables qui le composent, c'est-à-dire un grisé chaud. Certaines rénovations actuelles choisissent toutefois un mortier ocre rouge, en ton sur ton avec la brique. Dans ce dernier cas, une attention particulière sera portée à l'intensité de couleur du mortier pour éviter une dénaturation de la façade. Par ailleurs, le mortier ocre rouge peut servir à rénover une tête de brique abîmée (exemple ci-dessus).

Opter pour un joint plat* ou beurré* avec un mortier à grains moyens à fins. Le joint saillant* est plus rare mais doit être préservé lorsqu'il est d'origine.

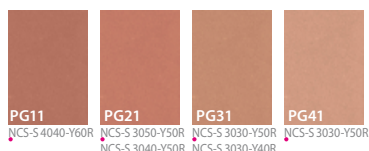
Choisir les couleurs des différents éléments de façade

Palette générale

La « palette générale » propose des couleurs à appliquer sur les éléments maçonnés d'un bâtiment et constitue sa dominante chromatique. Elle décline des couleurs d'enduit*, de badigeon*, d'eau-forte* et de patine*. La plupart peuvent être en dominante chromatique sur la façade.

Chaque colonne constitue une harmonie, il n'est cependant pas obligatoire de choisir toutes les couleurs dans la même colonne.

COULEURS DE BRIQUE

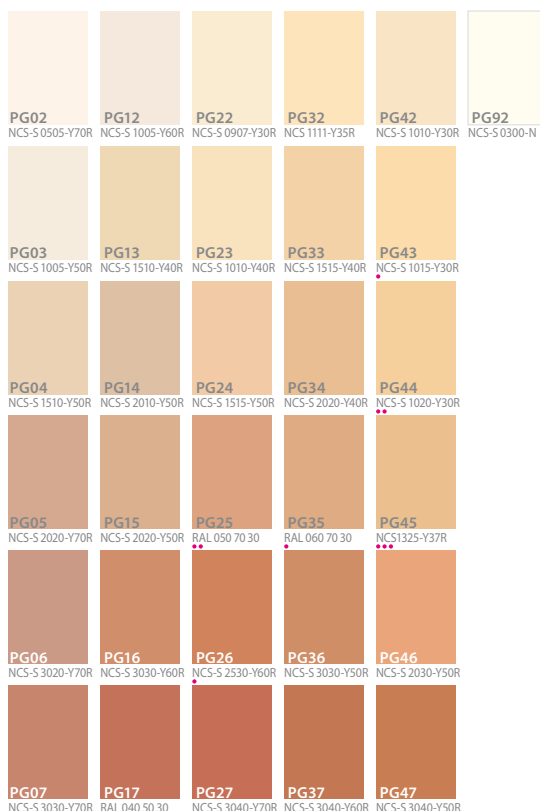


Références matériaux pour la restauration des appareillages de briques

1

FOND DE FAÇADE*

Enduit traditionnel sur appareillage de brique (les couleurs les plus claires sont privilégiées pour les façades ordonnancées)



2

ENCADREMENTS* et DÉCORS DE FAÇADE en pierre

Patine ou eau-forte

2

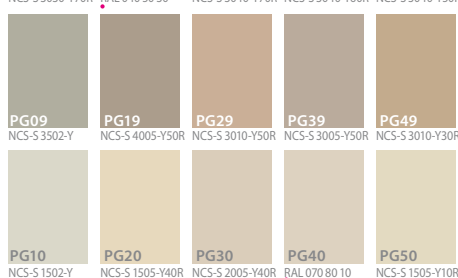
ENCADREMENTS et DÉCORS DE FAÇADE en brique

Patine ou eau-forte

1

FOND DE FAÇADE

Enduit traditionnel sur appareillage de brique (les couleurs les plus claires sont privilégiées pour les façades ordonnancées)



2

ENCADREMENTS et DÉCORS DE FAÇADE en pierre

Patine ou eau-forte

3

SOUBASSEMENT*

Enduit, badigeon ou eau-forte

Pour une rénovation complète

Choisir
1 couleur
pour le
fond de façade

Choisir
1 à 2 couleurs pour
les **encadrements** et **décors de façade**
en brique et /ou en pierre

Choisir
1 couleur
pour le
soubassement

LES ÉTAPES

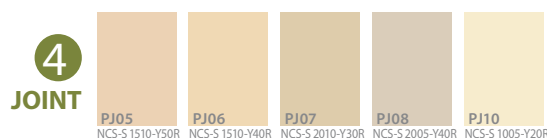
1

2

3

Palette des joints

La « palette de joint » propose des couleurs pour le joint des briques d'encadrements et modénatures et des appareillages des tables* ou trumeaux* de briques. Le joint est plat, parfois beurré et peut être coloré ensuite par eau-forte ou patine.

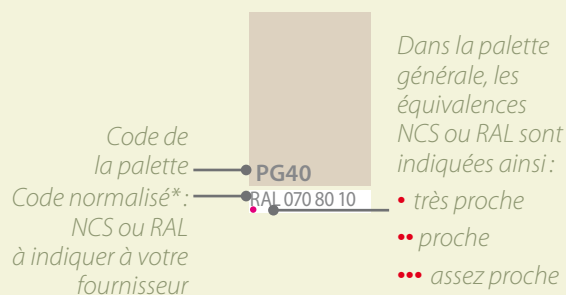


Palette ponctuelle

La « palette ponctuelle » regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade : menuiseries et ferronneries. Les menuiseries en bois sont privilégiées.



Légende des couleurs de palettes



Choisir
1 couleur
pour le
joint

4

Choisir
1 à 2 couleurs
pour les **fenêtres** et
voilets

5

Choisir
1 couleur
pour la
porte

6

Choisir
1 couleur
pour les
ferronneries

7

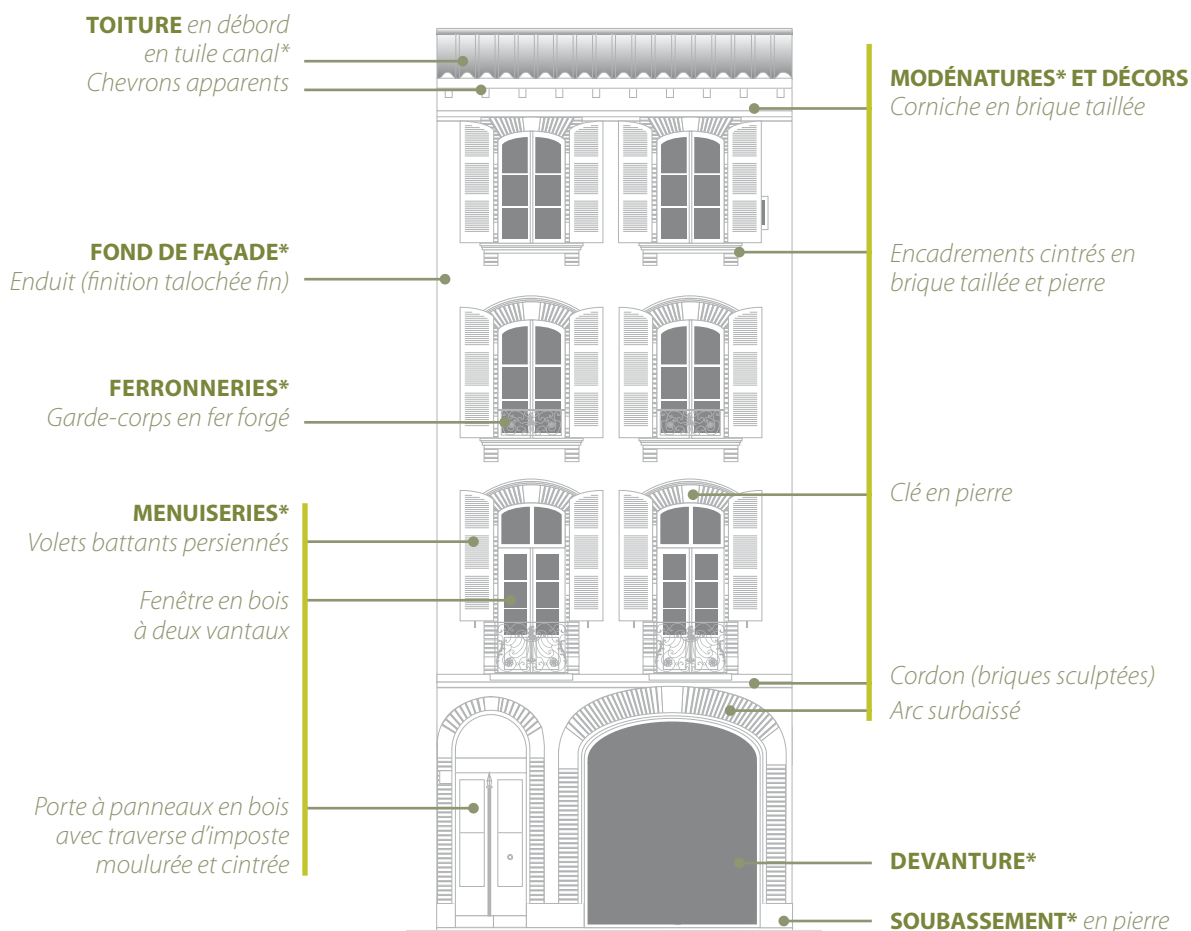
Choisir
1 couleur
pour la
devanture

8

* voir le lexique

Comprendre la composition de votre façade

LE DESSIN D'UN IMMEUBLE COURANT DE VILLE, ÉTROIT AVEC COMMERCE



DESCRIPTIF DES CONSTRUCTIONS COURANTES ET DE STYLE DES 17^e ET 18^e SIÈCLES

Les matériaux et traitement de façade :

- La brique est le matériau de construction principal. En fond de façade, elle est enduite d'un mortier fin à base de chaux teinté des nuances de sables qui le composent, ou blanchie par un badigeon (blanc de céruse). Elle est laissée apparente pour les modénatures (encadrements, cordons, corniche).
- La pierre en est le matériau noble. Elle est privilégiée pour les modénatures et les parties sollicitées mécaniquement (clefs de linteaux, mascarons, encadrements, appuis de fenêtre, balcons, consoles, cordons et corniches, soubassement). Elle s'associe généralement à la brique créant un décor de façade très caractéristique des 17^e et 18^e siècles.

Les menuiseries et ferronneries :

- Les persiennes à lames rases et les volets pleins battants sont en bois,
- Les garde-corps en fer forgé pour balcons et fenêtres, sont sobres ou très ouvragés.

La toiture est en tuiles canal, en débord de façade avec chevrons apparents.

LE DESSIN D'UN HÔTEL PARTICULIER DE STYLE CLASSIQUE



DESCRIPTIF D'UN HÔTEL PARTICULIER DE STYLE CLASSIQUE

Les matériaux et traitement de façade :

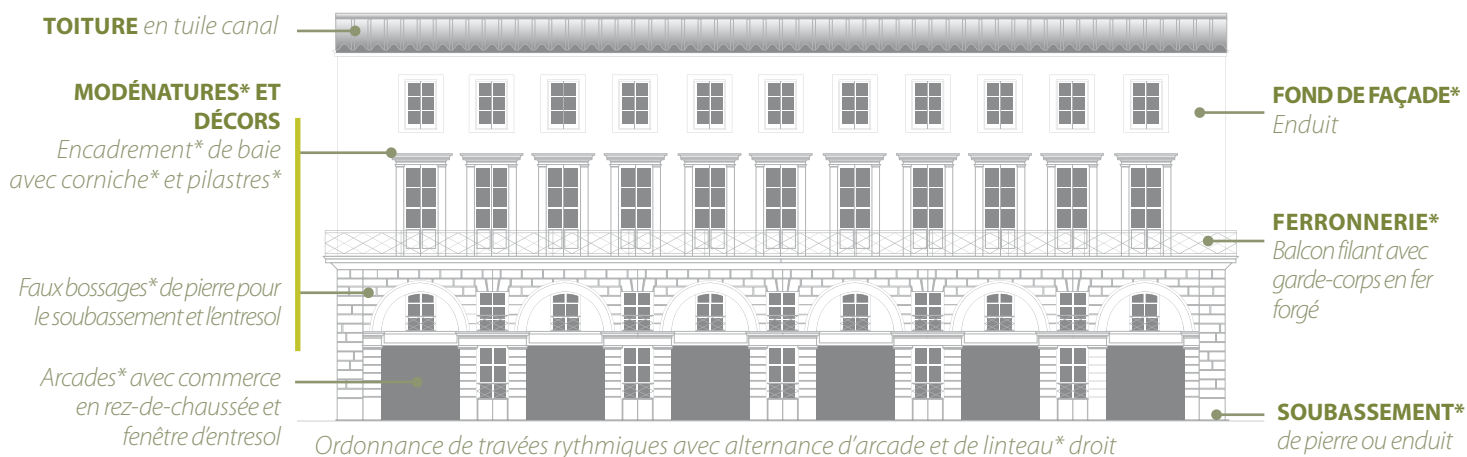
- La brique est le matériau de construction principal, elle est ordinairement recouverte d'un enduit blanc qui imite la pierre pour le fond de façade. Elle est laissée apparente pour les modénatures (encadrements, cordons, corniche et tables).
- La pierre est le matériau noble de la façade. Elle est privilégiée pour les modénatures* et les parties sollicitées mécaniquement (clés de linteaux, mascarons*, encadrements, appuis de fenêtre, balcons, consoles, cordons et corniches, soubassement). Elle s'associe généralement à la brique créant un décor de façade très caractéristique des 17^e et 18^e siècles.

Les menuiseries et ferronneries :

- Les persiennes à lames rases et les volets pleins battants sont en bois,
- Les garde-corps en fer forgé pour balcons et fenêtres, sont sobres ou très ouvragés.

La toiture est en tuiles canal, en débord de façade avec chevrons apparents.

LE DESSIN D'UNE FAÇADE ORDONNANCÉE*



DESCRIPTIF DES FAÇADES ORDONNANCÉES

La composition est symétrique et l'ordonnance rythmée. Les décors sont sobres. La recherche de l'équilibre et de l'harmonie entre « pleins et vides » dans la composition de façade est le point d'orgue de cette architecture.

Les matériaux et traitement de façade :

- La brique est le matériau principal de construction. En fond de façade, elle est enduite d'un mortier fin à base de chaux teinté des nuances de sables qui le composent, ou blanchie par un badigeon (blanc de céruse).
- La pierre est rare (couronnements des parapets* et linteau des ouvertures des boutiques). Elle reste utilisée pour le soubassement.

Les modénatures et décors sont en pierre sculptée, en brique sculptée, ou encore exécutées par moulage en terre cuite.

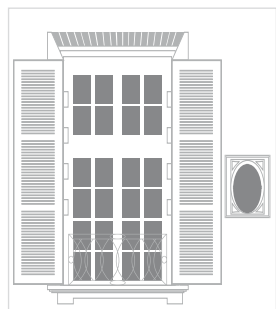
- La brique reste apparente sur les parties taillées : encadrements de fenêtres et de portes, les corniches et les chaînages d'angle ou les tables (faux bossage, ligne de refends).

Les menuiseries et ferronneries :

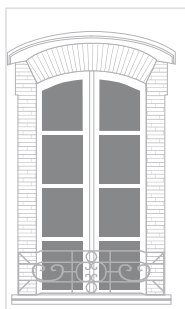
- Les garde-corps sont en fer forgé, généralement sobres.
- Les volets extérieurs sont rares.

La toiture est avec brisis* et terrasson*. Le brisis est généralement en ardoise.

LES BAIES



Immeuble de ville



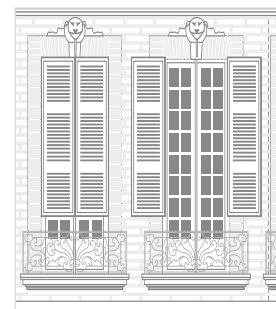
Immeuble de ville



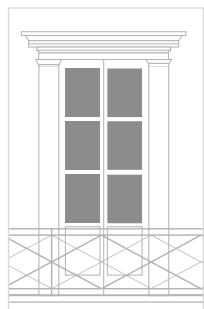
Hôtel particulier



Façade ordonnancée*



Hôtel particulier



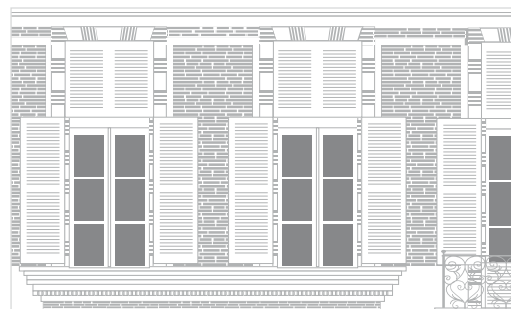
Façade ordonnancée



Façade ordonnancée

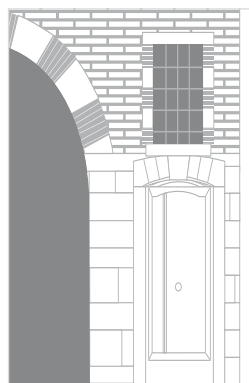


Façade ordonnancée

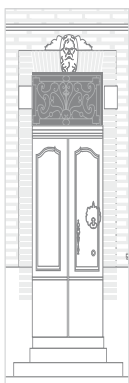


Hôtel particulier

LES PORTES



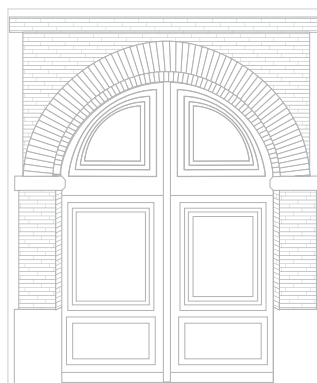
Immeuble de ville



Immeuble de ville



Façade ordonnancée

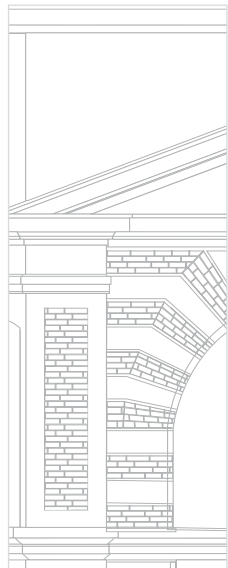


Immeuble de ville

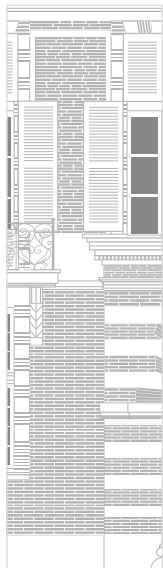


Hôtel particulier

LES DÉCORS ET DÉTAILS DE FAÇADE



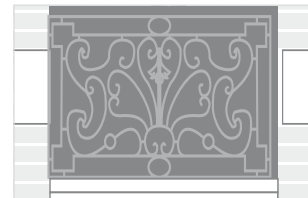
Hôtel particulier



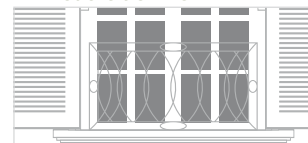
Façade ordonnancée



LES FERRONNERIES



Immeuble de ville



Immeuble de ville



Immeuble de ville

Identifier l'environnement urbain dans lequel se situe votre façade

Contextes courants pour les immeubles de ville et hôtels particuliers

RUE ÉTROITE ET SINUEUSE



Conserver et valoriser la grande richesse patrimoniale

Ces rues les plus anciennes de la ville, constituent une large part de son secteur sauvegardé. Elles sont appréciées pour leur caractère pittoresque, les nombreux témoignages historiques ou les curiosités architecturales qu'elles renferment. Dès l'origine, ce sont des rues commerçantes, attractives et vivantes.

Les façades de front de rue sont hautes, souvent étroites. La diversité esthétique est en partie due aux nombreuses époques qui se côtoient. De par leur sinuosité et leur étroitesse, ces rues sont d'une rare densité visuelle qu'il est inutile d'accentuer par le choix de couleurs ou de matériaux inopportuns dans leur nature ou leur vivacité.



Grande rue Nazareth

RECOMMANDATIONS POUR LA RÉNOVATION

- Éviter les contrastes violents.

Observer l'environnement immédiat et la rue en général : s'agit-il d'une architecture récurrente ou rare ?

- Récurrente : les variations de couleurs seront bienvenues pour apporter de la diversité dans le paysage de la rue.
- Rare : respecter sa différence et éviter de reproduire un exemple voisin.

PETITE PLACE TRIANGULAIRE



Héritage médiéval et mixité architecturale

Originales dans leur forme urbaine, intimistes et typiquement toulousaines, elles sont des carrefours autant que des places. Elles résultent de la morphologie médiévale de la ville. Au cours du 19^e siècle, elles font partiellement « peau neuve » lors des plans d'alignements dont la visée est l'embellissement urbain (homogénéisation des façades dans leurs gabarits et leurs styles).

Le front bâti* compose aujourd'hui un « décor » de place assez homogène où se côtoient de nombreuses époques. Les vues d'ensemble s'inscrivent en continuité des rues attenantes.



Place Sainte-Scarbes

RECOMMANDATIONS POUR LA RÉNOVATION

1- Respecter l'harmonie du front bâti* tout autant que l'écriture architecturale. Elle s'exprime dans :

- La variation douce d'un même registre coloré sur les menuiseries ou les ferronneries (tons pastel, camaïeu*),
- La répétition d'une couleur sur un élément,
- La récurrence des matériaux de façade (enduits de chaux badigeonnés, briques...).

2- Harmonie ne veut pas dire uniformisation, la diversité est donc admise. Éviter absolument de reproduire à l'identique une façade voisine.

3- Prendre en compte la continuité urbaine entre front bâti de la place et rues attenantes en évitant les ruptures colorées.

PLACE MOYENNE À GRANDE



Mettre en scène la ville

Situées dans différents quartiers de la ville, les places résultent d'opérations urbaines de grande ampleur. Conçues à partir du 18^e siècle, elles donnent à voir des ambiances variées, conjuguant des spécificités inhérentes à leur dimension, leur fonction et leur situation urbaine. Leur vocation est de « mettre en scène la ville » et de s'adapter à

différents usages urbains. Votre façade fait partie du décor de la place !



Place Saint-Georges

RECOMMANDATIONS POUR LA RÉNOVATION

Cas 1 : front bâti homogène.

- Réintroduire dans le traitement de façade l'une des couleurs dominantes observées sur la place. Les variations de couleurs seront bienvenues pour apporter rythme et diversité.

Cas 2 : front bâti hétérogène.

- Observer les différentes façades et créer une continuité colorée avec les bâtiments contigus ou en vis-à-vis, en choisissant une couleur proche de l'une de celles observées (décors de façade ou menuiseries). Éviter l'excès de couleurs vives ou l'imitation d'une façade voisine.

Contexte d'exception : plans d'alignement et façades ordonnancées*

AXE ET PLACE MOYENS À GRANDS



Les plans d'alignements font référence à un vaste projet de remodelage de l'espace urbain (axes et places) visant à améliorer, embellir et ordonner la façade de la ville. C'est au 19^e siècle que s'exécute la majorité des plans d'alignement mais l'on peut voir dès la seconde moitié du 18^e siècle s'exprimer une volonté similaire dans des projets urbains monumentaux composés de façades dites « ordonnancées ». Les premiers projets sont mis en œuvre par l'ingénieur J.-M. Saget depuis la rive droite de la Garonne jusqu'à Saint-Cyprien (1766-1777). Ces derniers consacrent une monumentalité nouvelle d'ensembles urbains réguliers et homogènes.

Le 19^e siècle verra l'entreprise se poursuivre dans les projets des architectes de la ville J.-P. Virebent puis U. Vitry : la démarche d'embellissement visera le réseau des voies désaxées de l'intérieur

de la ville jusqu'à ses portes ainsi que de nombreuses places (rues du Coq d'Inde, Joutx-Aigues, des Prêtres, Temponnières, Peyras, des Lois des Tourneurs, Sainte-Ursule, Gambetta, axes traversant de la ville entre le Pont-Neuf et la porte Saint-Étienne en continuité de Saint-Cyprien ; places des Carmes, Saint-Sernin, Salengro, Esquirol...).

À l'instar des « façades ordonnancées », les alignements organisent les façades « comme une seule » dans une récurrence des reliefs horizontaux (corniches, balcons filants, bandeaux, cordons...) et une répétition des rythmes de baies dans un style néoclassique. Toutefois quelques variations de détails peuvent se lire contribuant à animer légèrement le front bâti.



Place Saint-Cyprien



Quai Lucien Lombard

Ces contextes urbains particuliers se retrouvent à la fois dans le guide 2 et le guide 4.

Repères chronologiques :

Façades ordonnancées : place Saint-Cyprien (1750-1777), place Wilson (1783-1825), place du Capitole (1811-1850).

Plans d'alignement : place de la Trinité (1820-1825), place Victor Hugo (1832), place Arnaud Bernard (1842).

RECOMMANDATIONS POUR LA RÉNOVATION

Cas 1 : façades ordonnancées.

Respecter l'unité architecturale et chromatique de l'espace urbain - axes ou places - en recourant à un traitement unique pour toutes les façades le composant :

- Choisir des couleurs absolument identiques d'une façade à l'autre pour tous les éléments constitutifs de l'architecture,
- Renoncer à toutes variations colorées.

Cas 2 : plan d'alignement.

- Respecter l'homogénéité du bâti en recourant à des couleurs similaires en façade,
- Différencier ponctuellement les détails de ferronneries et de menuiseries en déclinant un domaine coloré dans une harmonie de camaïeu*.

Dans les 2 cas, le recours aux services compétents est obligatoire.

Les services ressources vous accompagnent dans votre projet

• Avant toute intervention sur votre façade, et même si vous ne créez pas de surface habitable supplémentaire, **une autorisation d'urbanisme** pourra être exigée afin de vérifier que votre projet est conforme aux règles d'urbanisme. Contact : Ville de Toulouse – Service des Autorisations d'Urbanisme - 1, place des Carmes – 31000 Toulouse - Tel. : 05 62 27 61 61 – autorisations.urbanisme@mairie-toulouse.fr

• Si le bâti concerné est protégé au titre des monuments historiques ou situé dans un périmètre de protection (secteur sauvegardé par exemple), les travaux seront soumis à **l'avis de l'Architecte des Bâtiments de France (ABF)** dont les prescriptions devront être respectées. Un contact préalable avec l'ABF est conseillé pour le choix des matériaux, des couleurs et des techniques de restauration, assurant la protection et la mise en valeur du patrimoine bâti existant et l'intégration d'une architecture contemporaine de qualité pour les nouvelles constructions. Contact : Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de la Haute-Garonne – 32 rue de la Dalbade – 31000 Toulouse - Tel.: 05 61 13 69 69

• Pour en savoir plus sur l'histoire et les caractéristiques architecturales de votre maison ou de votre immeuble, consultez **l'inventaire du patrimoine de la ville de Toulouse** sur le site <http://www.urban-hist.toulouse.fr>. Vous pouvez aussi nous contacter : archives@mairie-toulouse.fr

• Pour le ravalement des immeubles situés dans le périmètre des **campagnes de ravalement obligatoire**, des aides peuvent être octroyées par la Ville de Toulouse – Contact: façades@mairie-toulouse.fr - Tel.: 05 61 22 37 45

• Pour la restauration des **immeubles protégés au titre des monuments historiques**, des aides peuvent être octroyées par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées (DRAC) – 32 rue de la Dalbade – 31000 Toulouse - Tel. : 05 67 73 20 20

Lexique architectural

Appareillage : manière de disposer les pierres ou les briques composant une maçonnerie.

Appui de fenêtre : pièce transversale se calant entre le bas de la fenêtre et l'allège (appui de baie).

Arc surbaissé (ou arc en anse de panier) : arc constitué de trois arcs tangents.

Arcade : succession d'arcs et de piliers constituant la plupart du temps le rez-de-chaussée d'une architecture.

Attique : étage supérieur d'un édifice, construit en retrait et en général de façon plus légère.

Badigeon : dilution de chaux éteinte (lait de chaux) généralement additionnée d'un colorant que l'on applique sur un parement afin de le protéger.

Baie : ouverture réalisée dans un mur ou un toit.

Balustrade : garde-corps de protection contre la chute des personnes, le long des terrasses, balcons, escaliers. Elle se compose d'un alignement de balustres disposés sur un socle en pierre et recouvertes par une tablette d'appui. En bois, en pierre, de différents styles.

Balustre : petit pilier ou colonnette composant une balustrade. À Toulouse, elle est simple et galbée (exemples : place Wilson, place du Capitole).

Bossage : parement décoratif en saillie sur le nu de la maçonnerie ; bossages continus, arrondis, à onglet, à chanfrein... Le bossage imite souvent la pierre de taille.

Bouchardé : traitement de surface de la pierre ou du béton réalisé par martelage à la boucharde, outil à têtes carrées. Il se fait mécaniquement aujourd'hui.

Brique : élément mince ou épais, plein, perforé ou alvéolaire, en terre cuite ou terre crue (adobe), à maçonner ou mortier pour mur ou parement de façade.

Brique foraine : brique typiquement toulousaine dont les dimensions spécifiques sont de : 38 à 42 cm de long, 26 à 28 cm de largeur, pour une épaisseur de 5 cm.

Brisis : pan inférieur d'un versant de comble à la Mansart situé sous la ligne de bris. Le bris désigne la ligne de changement de pente entre deux pans d'un même versant de comble.

Chaulage : recouvrement d'une maçonnerie par lait de chaux, un enduit rustique constitué d'1 volume de chaux et d'1 volume d'eau, généralement blanc.

Chaux (différents types) : liant obtenu à partir de la calcination du calcaire. Les emplois de la chaux concernent les enduits de parement (chaulage), les couches de finition de parement (badigeon, eau-forte, patine) et les mortiers traditionnels pour les maçonneries de briques et de pierres, ou encore sur les pans de bois.

Chaux aérienne : chaux dont la prise s'effectue sous l'action du gaz carbonique de l'air.

Claveau d'arc : pierre taillée en biseau pour composer l'arc.

Clé de linteau (d'encadrement) : pierre taillée, sculptée ou non, servant à bloquer en son centre, la courbe d'un arc.

Console : support d'appui de balcon, de corniche ou de statue. Peut être ouvragée, moulurée.

Continuité visuelle : lien visuel chromatique, et/ou de matériau, et/ou de forme. Elle produit l'unité et l'harmonie à l'échelle du paysage urbain.

Corbeaux : grosse pierre, pièce de bois ou de fer, mise en saillie sur un mur et servant à supporter une poutre, une corniche ou un encorbellement.

Cordon : bandeau étroit et peu saillant marquant le niveau des planchers sur une façade et évitant le ruissellement des eaux sur le parement ou l'appareillage.

Corniche : bordure, formée d'une ou plusieurs moulures en saillie, couronnant un mur ou une ouverture et qui protège de la pluie les parties sous-jacentes.

Devanture : en rez-de-chaussée, façade de local commercial servant à la mise en valeur d'un étalage. Au 19^e siècle, elle est généralement vitrée avec un coffrage à panneaux de bois. Son dessin et ses matériaux évoluent au fil des siècles. Ainsi l'échoppe du Moyen Âge ne comportait-elle aucun vitrage mais des panneaux de bois mobiles. Lors d'une rénovation, il faut privilégier la bonne intégration de la devanture à l'architecture en s'inspirant des matériaux et des couleurs de l'époque, en préservant le dessin de l'architecture. La palette ponctuelle propose des couleurs dédiées à l'époque de construction et aux styles, il est important de s'y référer.

Eau-forte : mélange de 4 à 6 vol. d'eau et d'1 vol. de chaux utilisé pour unifier ou nuancer la surface d'un matériau : brique, enduit, mortier de joint.

Encadrement : bordure saillante moulurée entourant une baie. À la fois décor et protection de la façade, elle évite le ruissellement des eaux au nu de la façade, tout comme le cordon ou la corniche.

Enduit traditionnel : à base de chaux, il se compose de trois couches dont chacune a un rôle précis : a) Une couche d'accrochage rugueuse. b) Un corps d'enduit. c) Une couche de finition qui donne son aspect esthétique à l'enduit : couleur, grain et application.

Entablement : partie supérieure d'un bâtiment faisant saillie sur la façade et qui soutient la charpente de la toiture.

Étage noble : ce sont les étages comportant les fenêtres les plus grandes du bâtiment.

Façades ordonnancées : ensemble architectural très régulier et homogène qui vise à créer une seule et unique façade urbaine (Places Wilson et du Capitole).

Ferronnerie : ensemble des ouvrages en fer forgé, grilles, ferrures, balustres métalliques, rampes d'escaliers. Par extension, ce terme peut concerner aussi les ouvrages de fonte apparus au milieu du 19^e siècle.

Fond de façade : partie courante de la maçonnerie, désigne ce qui est en arrière de la modénature, c'est-à-dire le mur.

Front bâti : désigne un ensemble de façades sur une portion de rue, sur une place. Il compose l'espace urbain. Il peut être à l'alignement de la rue, régulier ou irrégulier dans l'esthétique, les gabarits et les hauteurs de façade.

Fronton : ornement d'architecture, de forme triangulaire ou en segment de cercle, qui surmonte un édifice, une entrée principale ou encore une baie.

Gabarit : taille des édifices. Exemple : une rue aux architectures de même gabarit : même largeur et même hauteur.

Gâble : fronton triangulaire décoratif ajouré, le plus souvent en bois ou pierre sculptée. Gâble de lucarne, gâble de toit.

Garde-corps : protection pleine ou ajourée, contre la chute : balustrade, rambarde...

Hourdis : association de matériaux servant à remplir les espaces vides entre les poutres d'un pan de bois. Hourdis de brique, hourdis de paillebard.

Imposte : partie fixe et vitrée d'une baie située au-dessus des ouvrants (porte ou fenêtre).

Joint beurré : joint plat mais débordant sur la tête de brique, coloré en ton sur ton, généralement repassé au petit fer pour redessiner la trame orthogonale de l'appareillage.

Joint plat : affleurant à la brique.

Joint saillant : en relief par rapport au nu de la façade.

Linteau : traverse horizontale de bois, de pierre ou de métal, formant la partie supérieure d'une porte, d'une fenêtre et qui soutient la maçonnerie.

Lucarne : ouverture ménagée dans la toiture. Différentes formes de lucarnes existent. Elle est constituée d'un encadrement, d'un linteau et de deux joues latérales, et d'une couverture.

Mansarde : lucarne donnant le jour à une pièce mansardée.

Mascaron : motif ornemental constitué d'une figure grotesque ou fantastique en ronde-bosse ou en bas-relief.

Meneau : montant vertical fixe, en pierre ou en bois sculpté, qui divise une baie en plusieurs parties. Spécifique au bâti médiéval et Renaissance.

Menuiseries : ouvrages correspondant aux portes, fenêtres, volets, croisées... réalisés le plus souvent en bois, parfois en métal. Couleurs dédiées dans la palette ponctuelle.

Menuiseries PVC : le remplacement des menuiseries bois ou aluminium par des menuiseries PVC est proscrit car il la dénature en modifiant le dessin des fenêtres et des volets (les vantaux, les petits bois, la forme de la fenêtre ou du volet, l'épaisseur du châssis), appauvrit considérablement l'immeuble.

Modénature : proportion et disposition des moulures saillantes d'architecture caractérisant une façade. L'étude des modénatures permet de différencier les styles et souvent de dater la construction d'un bâtiment. Couleurs dédiées dans la palette générale.

Modillon : chacune des petites consoles aplatis disposées à intervalles réguliers sous une corniche.

Mortier: mélange fait de matières telles que la chaux éteinte ou le ciment ainsi que sable délayé dans l'eau. Il est utilisé pour lier les matériaux de construction, faire des revêtements, des enduits, fabriquer le béton.

Oculus: petite ouverture de forme circulaire ménagée dans un mur, au sommet d'une coupole, ou dans une toiture.

Ordonnance: disposition organisée et harmonieuse des parties d'un ensemble architectural (le mot ordonnancement est également utilisé dans ce sens).

Parapet: muret à hauteur d'appui, en général non ajouré, servant de protection contre les chutes.

Parement: habillage de maçonnerie (enduit, plaquette de terre cuite, pierre ou tout autre matériau de finition de façade)

Patine: mélange de 10 à 20 volumes d'eau et d'1 volume de chaux utilisé pour unifier ou nuancer la surface d'un matériau sans le dissimuler sous un voile opaque: brique, enduit, mortier de joint ou pierre.

Peinture micro-poreuse: peinture respirante dont le liant principal est d'origine minéral. On parle aussi de peinture silicatée. Plus durable dans sa couleur qu'une peinture organique, elle est aussi plus respectueuse des matériaux du bâti ancien car elle permet de maintenir les échanges gazeux des maçonneries de brique ou de pierre.

Persienne: dispositif de fermeture de baie externe composé de parois mobiles en bois ou en métal, pleines ou persiennées, c'est-à-dire ajourées, à lames rases.

Pilastre: élément vertical formé par une saillie rectangulaire, généralement muni d'une base et d'un chapiteau à la manière d'une colonne.

Plan d'alignement: vaste projet de remodelage de l'espace urbain commencé au 18^e siècle poursuivi au 19^e siècle (pour en savoir plus: p. 13)

Porte cochère: elle permet l'accès des véhicules à l'intérieur d'un bâtiment. Imposante, composée de deux lourds battants, elle est souvent en bois mouluré.

Queue de pierre: extrémité de pierre non taillée, qui généralement est recouverte d'un enduit ou d'un badigeon.

Rejointoiement – rejointoyer: rénovation partielle ou totale du mortier de joint du hourdage et/ou du joint de finition. Il doit respecter la forme, le grain et la couleur du joint d'origine.

Remaniement: modification de l'architecture, reconstitution de façade ou de toiture par ajout ou suppression d'éléments architecturaux (surélévation, commerce, ouverture ou fermeture de baie, dépose ou pose de menuiseries ou ferronneries).

Remplage: ensemble de montants et armatures de pierres qui découpent une baie (en claire-voie ou en rosace) en différents compartiments.

Riblon: terre cuite brisée, récupérée sur les chantiers de démolition, il est destiné à la création d'un enduit granuleux ou au remplissage du pan de bois.

Secteur sauvegardé: institué en France par la loi du 4 août 1962, il a pour objectif la protection des monuments et de leurs abords aux ensembles bâtis dans une volonté d'harmonie et de cohérence.

Soubassement: partie inférieure d'un édifice, située au-dessus du niveau du sol, reposant sur les fondations, et servant de base, de support aux parties supérieures.

Table: surface verticale dont le parement est plan et délimité par un encadrement.

Terrasson: pan supérieur peu incliné d'un versant de comble à la Mansart situé entre la ligne de faîtage et la ligne de bris. Le faîtage est la ligne supérieure de la toiture qui articule ses pentes opposées.

Travée: espace qui sépare deux points d'appui ou deux éléments porteurs d'un ouvrage. Ensemble composé par deux colonnes et par l'entablement ou l'architrave qui les surmonte.

Trumeau: espace compris entre deux portes ou deux fenêtres sous forme de panneau ou de revêtement.

Tuile canal: élément de couverture en terre cuite, en forme de gouttière.

Typologie architecturale / urbaine: répertoire de formes typiques caractérisant l'architecture ou le paysage de la ville et pouvant ensuite faire l'objet d'une classification et de recommandations.

Vantail: panneau, en général mobile, de fenêtre ou de volet, de croisée, de porte ou de grille.

Lexique couleur

Camaïeu: harmonie de couleurs d'un même domaine chromatique.

Clarté: exprime la variation d'une teinte du clair au sombre.

Code normalisé: ce sont des références standards utilisées dans l'industrie pour différentes branches d'application, notamment celle de la peinture. Elles permettent la production d'une couleur dans un produit façade ou un autre (enduit, badigeon, peinture); elles sont connues par les professionnels du bâtiment.

Les codes normalisés NCS et RAL sont indiqués sous chacune des couleurs des 3 palettes de prescription.

Nota: dans la palette générale, le référencement en NCS ou RAL peut parfois différer

de l'échantillon réel, dans ce cas des points rouges à côté du code NCS ou RAL indiquent la proximité de l'équivalence (• très proche, •• proche, ••• assez proche).

Contraste: association de deux couleurs qui diffèrent fortement soit par leur teinte et/ou leur saturation et/ou leur clarté.

Couleur pastel: couleur faiblement saturée et pâle.

Couleurs chaudes: domaines chromatiques des rouges, jaunes et orange.

Couleurs désaturées: couleur faiblement saturée, c'est-à-dire peu vive ou pâle.

Couleurs froides: domaines chromatiques des verts, bleus et violets.

Harmonie: association de plusieurs couleurs dont l'ensemble forme un tout cohérent et équilibré.

Polychrome: association de plusieurs couleurs.

Saturation: définit une couleur par son degré d'intensité ou de richesse, qui n'est ni altérée par les noirs ni par les blancs.

Teinte: elle correspond au nom que l'on donne à une couleur: rouge, jaune, violet, bleu-vert etc.

Ton sur ton: usage d'une même couleur dans différents aspects de surface et/ou dans différents matériaux.

Exemples d'harmonies colorées

Camaïeu de tons chauds



Camaïeu de tons froids



Contraste clair/foncé



Contraste de saturation



Contraste de teinte



Contraste doux



Contraste fort



2

LES CONSTRUCTIONS COURANTES ET DE STYLE DES 17^e ET 18^e SIÈCLES : OÙ LES TROUVER ?



Conception et réalisation : www.nacarat-design.com

Les constructions courantes et
de style des 17^e et 18^e siècles

Secteur sauvegardé*

Sources : © Inventaire général Région Midi-Pyrénées ;

© Ville de Toulouse, Toulouse Métropole 2013

Réalisation : Archives municipales de Toulouse et BEADU

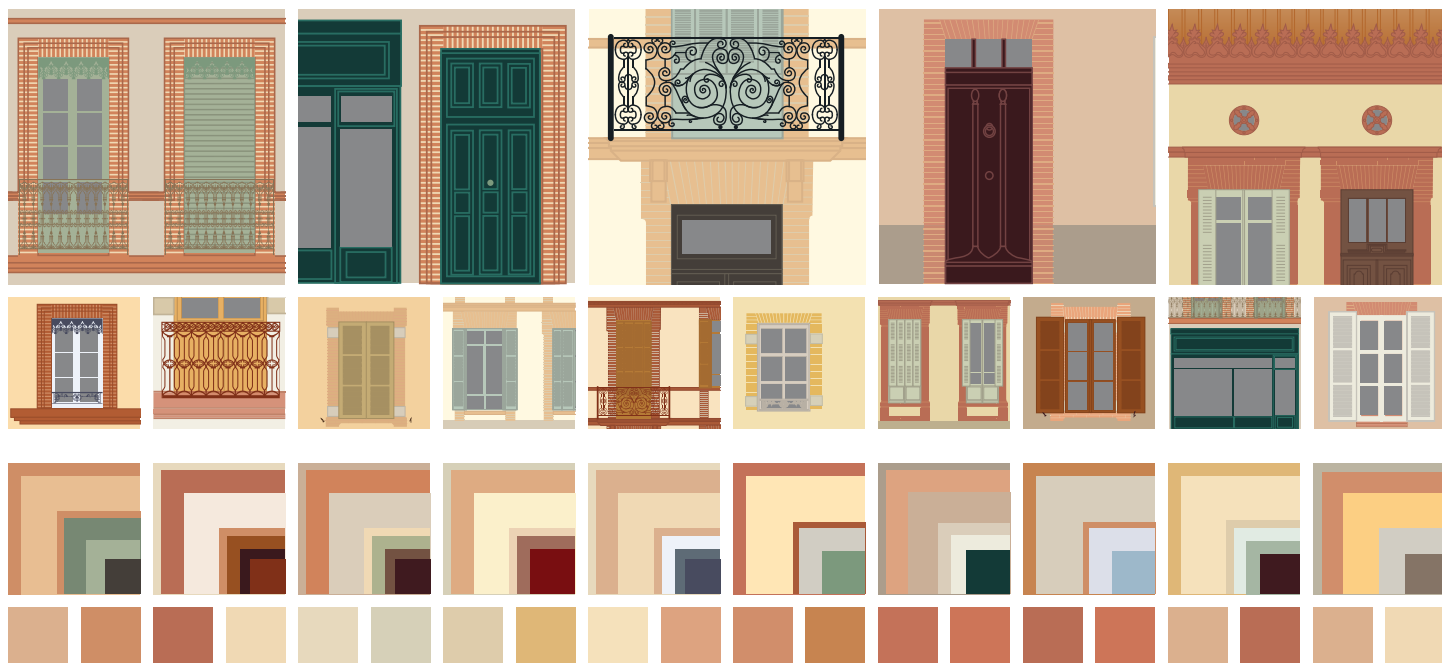
Découvrez Urban-Hist,
le site du patrimoine
toulousain à la carte :
www.urban-hist.toulouse.fr



FAÇADES ET DEVANTURES DE LA VILLE DE TOULOUSE GUIDE COULEURS ET MATÉRIAUX / 3



Les constructions courantes du 19^e siècle



Le paysage coloré de la ville de Toulouse est caractéristique d'une couleur, le rose, qui en est devenu l'emblème. Fascinante alchimie de lumières et de matières, ce rose porte en lui à la fois la nuance du matériau ancestral de la terre cuite, la diversité des techniques constructives, la richesse d'un patrimoine architectural millénaire. Pourtant, la palette des couleurs de la ville, loin d'être monochrome, est riche et variée. Elle évolue au fil des restaurations du bâti et de la construction de nouveaux édifices, panachant matériaux, formes et couleurs traditionnels et contemporains, chacun marqueurs de leur époque.

Soucieuse de valoriser cette diversité et d'entretenir et de prolonger cette mémoire vivante, la Ville de Toulouse accompagne depuis les années 1990 cette évolution à l'aide d'une palette et de guides couleurs. Elle a souhaité renforcer son action en se dotant de nouveaux outils et en ayant à cœur de célébrer son patrimoine architectural d'hier et d'aujourd'hui.

La nouvelle palette s'adresse à l'ensemble des acteurs concernés par la rénovation ou la construction : les artisans du bâtiment, les architectes, les aménageurs, les propriétaires, les syndicats, les commerçants, etc. Elle se décline en 7 guides qui renvoient à des typologies architecturales caractéristiques des grandes époques de construction de la ville. Parce que chaque façade est unique, chacun des guides précise les traits caractéristiques d'une façade, ancienne ou récente, dispense des recommandations par époque de construction, explique comment utiliser les matériaux et associer les couleurs pour préserver et valoriser l'architecture et l'intégrer au mieux à son environnement proche.

Annette Laigneau

Adjointe au Maire de Toulouse

Déléguée à l'urbanisme et à la mise en valeur du patrimoine toulousain



Les constructions « courantes » du 19^e siècle sont présentes dans tous les quartiers du centre-ville et dans les faubourgs qui entourent le cœur de ville, ceux-là mêmes dont l'expansion date de cette époque. La simplicité caractérise l'esthétique de la façade, trouvant son origine dans la maison dite « toulousaine ». La « toulousaine » peut être une maison de plain-pied mais aussi un immeuble de ville. L'influence du style néoclassique est toujours visible sur ces façades ; les formes des décors (ou modénatures), l'ordonnancement* témoignent d'une recherche d'équilibre.*

Pour bien rénover votre façade :

Les bons conseils

- Observer l'environnement de votre façade pour une intégration harmonieuse à la rue
(« Pour en savoir plus », p. 9)
- Valoriser et protéger votre façade par des choix appropriés de matériaux (p. 4 et 5)
- Comprendre la composition de votre façade pour valoriser chaque élément de l'architecture
(« Pour en savoir plus », p. 8)
- Respecter l'époque de construction : matériaux, couleurs, finitions
- Opter pour la sobriété de la devanture et la discrétion de l'enseigne qui devront s'intégrer harmonieusement à la façade

Comment faire ?

- Identifier votre façade : quelles couleurs pour quel gabarit ? (p. 4 et 5)
- Choisir les couleurs des différents éléments de façade dans les palettes dédiées (p. 6 et 7)
- Restituer à l'identique les menuiseries ; en cas de remplacement, privilégier les menuiseries en bois
- Réaliser un essai peinture sur 1 m² de façade pour valider la couleur

Les démarches préalables

- Se rapprocher des services ressources pour vous accompagner dans votre projet (p. 11)

Identifier votre façade dans les exemples suivants

Le type de façade peut influencer le choix des couleurs

Variation de la taille de la façade :

- Plus elle est large et haute, plus l'impact coloré sera important dans la rue ou sur la place.

Pour une intégration réussie de l'architecture, miser sur des couleurs de façade en lien avec l'environnement urbain.

Variation du nombre de menuiseries* ou de ferronneries* :

- Si la façade est étroite, elle ne comporte que 2 à 3 paires de volets, si elle est large, elle en comporte bien plus. Ce qui multiplie l'impact de la couleur du volet sur la façade.



« Toulousaine »

Maison de ville

Maison de ville large

Petit immeuble de ville avec commerce

Valoriser et protéger votre façade par des choix appropriés

La chaux propose des solutions techniques et esthétiques traditionnelles qui respectent les maçonneries de briques. Les couleurs de la palette générale peuvent se décliner en différents produits, plus ou moins couvrants et opaques. Choisir selon l'effet recherché, le type et l'état du matériau à recouvrir.

Protéger la maçonnerie

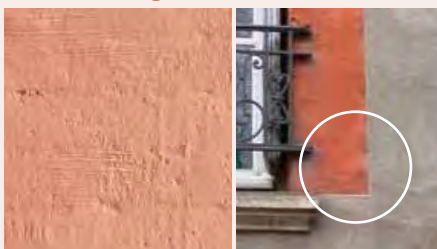
Par l'enduit* et le chaulage*



Composition :
1 vol. d'eau/1 vol. de chaux en poudre.
Pour protéger en épaisseur un support rustique (hourdis*, maçonnerie, briques et galets, maçonnerie en brique) ou fragilisé.

Valoriser l'architecture
par le contraste des matières (lisses, rugueuses).

Par le badigeon*



Composition :
2 vol. d'eau/1 vol. de chaux en poudre.
Pour protéger en surface un support peu uniforme, et masquer le grain (appareillage* de briques, décors et enduit).

Valoriser l'architecture
en homogénéisant, ravivant ou encore différenciant.

Embellir le support

Par l'eau-forte*

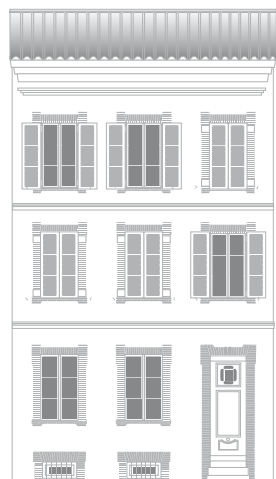


Composition :
4 à 6 vol. d'eau/1 vol. de chaux en poudre.
Pour recolorer un support sans masquer sa texture (appareillage de briques, pierre, décors).

Valoriser l'architecture
en unifiant, en nuancant.

Recommandations de couleurs pour les rénovations de façades :

- Sur une petite façade, les couleurs soutenues sont acceptées.
- Sur les façades de grande taille, les menuiseries sont nombreuses, il est conseillé d'éviter les couleurs vives et les contrastes forts. Les portes et les ferronneries peuvent être sombres.



Immeuble de ville



Immeuble de ville large

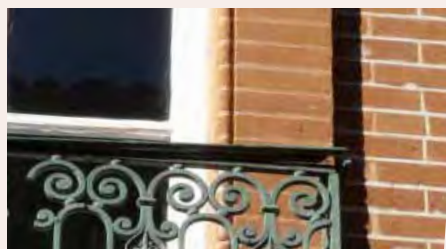


Immeuble de ville de grand gabarit
à 3 étages et 5 travées*, avec commerces

de matériaux

La palette des joints propose plusieurs nuances déclinables en mortier de chaux ou en badigeon pour la rénovation ou l'embellissement du joint.

Rénover les joints de façade



Distinguer le joint de façade et celui de l'encadrement par l'usage de couleurs légèrement différentes.



Couleur : préférer le joint d'une couleur proche de la brique.



Forme : opter pour un joint plat* et un mortier à grains fins.

Choisir les couleurs des différents éléments de façade

Palette générale

La « palette générale » propose des couleurs à appliquer sur les éléments maçonnés d'un bâtiment et constitue sa dominante chromatique. Elle décline des couleurs d'enduit*, de badigeon*, d'eau-forte*, de patine*.

Chaque colonne constitue une harmonie*, il n'est cependant pas obligatoire de choisir toutes les couleurs dans la même colonne.

COULEURS DE BRIQUE

PG11 NCS-S 4040-Y60R	PG21 NCS-S 3050-Y50R NCS-S 3040-Y50R	PG31 NCS-S 3030-Y50R NCS-S 3030-Y40R	PG41 NCS-S 3030-Y50R	PG71 NCS-S 3020-Y30R NCS-S 3020-Y40R
-------------------------	--	--	-------------------------	--

Références matériaux pour la restauration des appareillages de briques

1 FOND DE FAÇADE* Enduit ou badigeon sur appareillage de brique

PG02 NCS-S 0505-Y70R	PG12 NCS-S 1005-Y60R	PG22 NCS-S 0907-Y30R	PG32 NCS 1111-Y35R	PG42 NCS-S 1010-Y30R	PG52 NCS-S 1005-Y30R	PG62 NCS-S 0603-Y40R	PG72 NCS-S 0804-Y30R	PG82 NCS-S 0502-R50B	PG92 NCS-S 0300-N
PG03 NCS-S 1005-Y50R	PG13 NCS-S 1510-Y40R	PG23 NCS-S 1010-Y40R	PG33 NCS-S 1515-Y40R	PG43 NCS-S 1015-Y30R	PG53 NCS-S 1510-Y30R	PG63 NCS-S 0515-Y30R	PG73 NCS-S 0510-Y20R	PG83 NCS-S 1000-N	PG93 NCS-S 0907-Y10R
PG04 NCS-S 1510-Y50R	PG14 NCS-S 2010-Y50R	PG24 NCS-S 1515-Y50R	PG34 NCS-S 2020-Y40R	PG44 NCS-S 1020-Y30R	PG54 NCS-S 1515-Y30R	PG64 NCS-S 1015-Y30R	PG74 NCS-S 1015-Y20R	PG84 NCS-S 1010-Y20R	PG94 NCS-S 1015-Y10R
PG05 NCS-S 2020-Y70R	PG15 NCS-S 2020-Y50R	PG25 RAL 050 70 30	PG35 RAL 060 70 30	PG45 NCS 1325-Y37R	PG55 NCS-S 2020-Y30R	PG65 NCS-S 1030-Y20R	PG75 NCS-S 1515-Y20R	PG85 NCS-S 1510-Y20R	PG95 NCS-S 1515-Y10R
PG06 NCS-S 3020-Y70R	PG16 NCS-S 3030-Y60R	PG26 NCS-S 2530-Y60R	PG36 NCS-S 3030-Y50R	PG46 NCS-S 2030-Y50R	PG56 NCS-S 3030-Y40R	PG66 NCS-S 2030-Y30R	PG76 NCS-S 2020-Y30R	PG86 NCS-S 2020-Y20R	PG96 NCS-S 1030-Y10R
PG07 NCS-S 3030-Y70R	PG17 RAL 040 50 30	PG27 NCS-S 3040-Y70R	PG37 NCS-S 3040-Y60R	PG47 NCS-S 3040-Y50R	PG57 NCS-S 3040-Y50R	PG67 RAL 060 60 40	PG77 NCS-S 2030-Y30R	PG87 NCS-S 2030-Y20R	PG97 NCS-S 2030-Y10R
PG08 NCS-S 3040-Y80R	PG18 NCS-S 4030-Y70R	PG28 NCS-S 4040-Y70R	PG38 RAL 050 50 40	PG48 NCS-S 4040-Y60R	PG58 NCS-S 4040-Y50R	PG68 NCS-S 3040-Y40R	PG78 NCS-S 3030-Y30R	PG88 NCS-S 3030-Y20R	PG98 NCS-S 2040-Y10R
PG09 NCS-S 3502-Y	PG19 NCS-S 4005-Y50R	PG29 NCS-S 3010-Y50R	PG39 NCS-S 3005-Y50R	PG49 NCS-S 3010-Y30R	PG59 NCS-S 4010-Y30R	PG69 RAL 070 70 10	PG79 RAL 70 060 20	PG89 NCS-S 3010-Y20R	PG99 NCS-S 3010-Y10R
PG10 NCS-S 1502-Y	PG20 NCS-S 1505-Y40R	PG30 NCS-S 2005-Y40R	PG40 RAL 070 80 10	PG50 NCS-S 1505-Y10R	PG60 NCS-S 2005-Y20R	PG70 NCS-S 1502-Y50R	PG80 NCS-S 2005-Y30R	PG90 NCS-S 2010-Y20R	PG100 NCS-S 2005-Y

2 ENCADREMENTS* et DÉCORS DE FAÇADE Badigeon, patine ou eau-forte sur brique

1 FOND DE FAÇADE Enduit ou badigeon sur appareillage de brique

3 SOUBASSEMENT* Enduit traditionnel

Pour une
rénovation
complète

Choisir
1 couleur
pour le
fond de façade

Choisir
1 couleur pour les
encadrements et
décor de façade

Choisir
1 couleur
pour le
soubassement

LES ÉTAPES

1

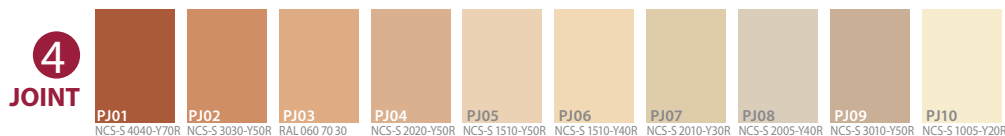
2

3

Palette des joints

La « palette de joint » propose des couleurs pour le joint des appareillages du fond de façade, des briques d'encadrements et de décors de façade.

La remise en couleur s'effectue par badigeon ou rejointoiement au mortier de chaux/sable. Il est conseillé d'utiliser un joint ton sur ton* avec la brique.



Palette ponctuelle

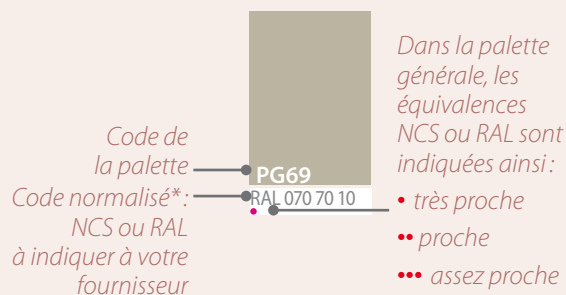
La « palette ponctuelle » regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade : menuiseries et ferronneries.

Choisir 2 à 4 couleurs selon la taille de la façade et le nombre de menuiseries et ferronneries.

Les menuiseries en bois sont privilégiées.



Légende des couleurs de palettes



Choisir
1 couleur
pour le
joint

Choisir
1 à 2 couleurs
pour les **fenêtres,**
volets et stores

Choisir
1 couleur
pour la
porte

Choisir
1 couleur
pour les
ferronneries

Choisir
1 couleur
pour la
devanture

4

5

6

7

8

* voir le lexique

Comprendre la composition de votre façade

LE DESSIN D'UNE « TOULOUSAINE », MAISON DES FAUBOURGS



DESCRIPTIF DES CONSTRUCTIONS COURANTES DU 19^e SIÈCLE

Les matériaux de façade : une économie de moyen.

- La brique foraine* est le matériau de construction principal, elle est ordinairement recouverte d'un enduit pour le fond de façade mais laissée apparente pour les modénatures : encadrements, cordons, corniche.
- Le galet de Garonne accompagne la brique pour les murs côté cour et les pignons. Ces maçonneries mixtes sont hourdiées* d'un mortier de chaux et sable, et sont toujours recouvertes d'un enduit, traditionnellement à base de chaux aérienne*.

Les modénatures et décors en terre cuite : oculus et antéfixes aux formes variées.

Ces éléments structurent et ponctuent la composition de la façade, et la protègent notamment du ruissellement de l'eau. Il est important de les conserver, de les entretenir et de les mettre en valeur par un badigeon ou une eau-forte.

Le soubassement, assise de la construction, est souvent recouvert d'un enduit de chaux.

Les menuiseries, ferronneries* ou éléments de fonte* jouent un rôle essentiel dans l'animation de la façade.

- Les volets battants ou pliants en bois, stores
- Garde-corps filant ou isolé en fonte moulée
- Lambrequins*.

La toiture est en tuile canal*.

Identifier l'environnement urbain dans lequel se situe votre façade

RUE SECONDAIRE DE FAUBOURG



Préserver les identités particulières des quartiers

Tracés intérieurs des faubourgs, dont l'expansion débute au 19^e siècle et se poursuit durant la seconde moitié du 20^e siècle, les rues secondaires dessinent une trame plus ou moins quadrillée, rectiligne et dense. Ponctuées de places et placettes, elles se connectent aux axes majeurs qui irriguent la ville.



Rue du commissaire Philippe

RECOMMANDATIONS POUR LA RÉNOVATION

Observer l'environnement immédiat et la rue en général : s'agit-il d'une architecture récurrente ou rare ?

- Récurrente : les variations de couleurs seront bienvenues pour apporter de la diversité dans le paysage de la rue.
- Rare : respecter sa différence et éviter de reproduire un exemple voisin.

Dans les rues étroites, éviter les contrastes violents.

Atténuer la présence du bâti hors gabarit* (détonnant par sa taille) par un traitement coloré sobre.

GRAND AXE LINÉAIRE



Structurer la ville

Conçus à partir de la seconde moitié du 19^e siècle et achevés en 1926 pour moderniser la ville, ces axes traversent et connectent le cœur de ville à sa périphérie (les percées) ou les ceinturent (les boulevards). Grandes voies rectilignes et aérées à l'architecture homogène et aux perspectives imposantes, les percées restructurent le tissu urbain, améliorent la circulation, embellissent et assainissent les espaces urbains.



Allées Jean-Jaurès

RECOMMANDATIONS POUR LA RÉNOVATION

Cas 1 : unité du front bâti*. Respecter et maintenir l'unité dans ses couleurs et ses matériaux en recourant, d'une façade à l'autre, au même type d'harmonies* colorées.

Cas 2 : disparité du front bâti :

- Valoriser les ensembles architecturaux d'origine par un traitement coloré similaire,
- Atténuer la présence des bâtis hors gabarit (détonnant par leur taille) par un traitement coloré sobre qui n'imitera pas la couleur et les matériaux « historiques »,
- Les architectures de style (moderniste, Art Déco, régionaliste...) devront conserver leurs spécificités architecturales (aucun gommage esthétique à des fins d'intégration ou d'unité).

PLACE MOYENNE À GRANDE



Mettre en scène la ville

Situées dans différents quartiers de la ville, les places résultent d'opérations urbaines de grande ampleur. Conçues à partir du 18^e siècle, elles donnent à voir des ambiances variées, conjuguant des spécificités inhérentes à leur dimension, leur fonction et leur situation urbaine. Leur vocation est de « mettre en scène la ville » et de s'adapter à différents usages urbains. Votre façade fait partie du décor de la place !



Place Arnaud Bernard

RECOMMANDATIONS POUR LA RÉNOVATION

Cas 1 : front bâti homogène.

- Réintroduire dans le traitement de façade l'une des couleurs dominantes observées sur la place. Les variations de couleurs seront bienvenues pour apporter rythme et diversité.

Cas 2 : front bâti hétérogène.

- Observer les différentes façades et créer une continuité colorée avec les bâtiments contigus ou en vis-à-vis, en choisissant une couleur proche de l'une de celles observées (décors de façade ou menuiseries). Éviter l'excès de couleurs vives ou l'imitation d'une façade voisine.

Lexique architectural

Allège : élément maçonné situé entre le plancher et l'appui de baie.

Antéfixe : ornement de sculpture en terre cuite qui décore ou masque la rangée inférieure des tuiles d'un versant de toiture et le chéneau.

Appareillage : manière de disposer les pierres ou les briques composant une maçonnerie.

Badigeon : dilution de chaux éteinte (lait de chaux) généralement additionnée d'un colorant que l'on applique sur un parement afin de le protéger.

Baie : ouverture réalisée dans un mur ou un toit.

Brique : élément mince ou épais, plein, perforé ou alvéolaire, en terre cuite ou terre crue (adobe), à maçonner au mortier pour mur ou parement de façade.

Brique foraine : brique typiquement toulousaine dont les dimensions spécifiques sont de : 38 à 42 cm de long, 26 à 28 cm de largeur, pour une épaisseur de 5 cm.

Cartouche : décor de façade. Il désigne une partie encadrée d'un plan dans laquelle s'inscrit un motif, une inscription, un ornement.

Chaulage : recouvrement d'une maçonnerie par lait de chaux, un enduit rustique constitué d'1 volume de chaux et d'1 volume d'eau, généralement blanc.

Chaux (différents types) : liant obtenu à partir de la calcination du calcaire. Les emplois de la chaux concernent les enduits de parement (chaulage), les couches de finition de parement (badigeon, eau-forte, patine) et les mortiers traditionnels pour les maçonneries de briques et de pierres, ou encore sur les pans de bois.

Chaux aérienne : chaux dont la prise s'effectue sous l'action du gaz carbonique de l'air.

Chéneau : conduit collectant les eaux pluviales à la base de la toiture.

Cordon : bandeau étroit et peu saillant marquant le niveau des planchers sur une façade et évitant le ruissellement des eaux sur le parement ou l'appareillage.

Corniche : bordure, formée d'une ou plusieurs moulures en saillie, couronnant un mur ou une ouverture et qui protège de la pluie les parties sous-jacentes.

Devanture : en rez-de-chaussée, façade de local commercial servant à la mise en valeur d'un étalage. Au 19^e siècle, elle est généralement vitrée avec un coffrage à panneaux de bois. Son dessin et ses matériaux évoluent au fil des siècles. Ainsi l'échoppe du Moyen Âge ne comportait-elle aucun vitrage mais des panneaux de bois mobiles. Lors d'une rénovation, il faut privilégier la bonne intégration de la devanture à l'architecture en s'inspirant des matériaux et des couleurs de l'époque, en préservant le dessin de l'architecture. La palette ponctuelle propose des couleurs dédiées à l'époque de construction et aux styles, il est important de s'y référer.

Eau-forte : mélange de 4 à 6 vol. d'eau et d'1 vol. de chaux utilisé pour unifier ou nuancer la surface d'un matériau : brique, enduit, mortier de joint.

Encadrement : bordure saillante moulurée entourant une baie. À la fois décor et protection de la façade, elle évite le ruissellement des eaux au nu de la façade, tout comme le cordon ou la corniche.

Enduit traditionnel : à base de chaux, il se compose de trois couches dont chacune a un rôle précis : a) Une couche d'accrochage rugueuse. b) Un corps d'enduit. c) Une couche de finition qui donne son aspect esthétique à l'enduit : couleur, grain et application.

Ferronnerie : ensemble des ouvrages en fer forgé, grilles, ferrures, balustres métalliques, rampes d'escaliers. Par extension, ce terme peut concerner aussi les ouvrages de fonte apparus au milieu du 19^e siècle.

Fond de façade : partie courante de la maçonnerie, désigne ce qui est en arrière de la modénature, c'est-à-dire le mur.

Fonte (élément de) : la fonte est un alliage de fer et de carbone qui a l'avantage de moins s'oxyder que l'acier, elle est par contre sensible au choc. Elle est utilisée à partir de la seconde moitié du 19^e siècle pour la fabrication des garde-corps et des lambrequins moulés. Ces pièces de fonte étaient fabriquées en série et vendues sur catalogue.

Front bâti : désigne un ensemble de façades sur une portion de rue, sur une place. Il compose l'espace urbain. Il peut être à l'alignement de la rue, régulier ou irrégulier dans l'esthétique, les gabarits et les hauteurs de façade.

Gabarit : taille des édifices. Exemple : une rue aux architectures de même gabarit : même largeur et même hauteur.

Garde-corps : protection pleine ou ajourée, contre la chute : balustrade, rambarde...

Hourdis : association de matériaux servant à remplir les espaces vides entre les poutres d'un pan de bois. Hourdis de brique, hourdis de paillebard.

Imposte : partie fixe et vitrée d'une baie située au-dessus des ouvrants (porte ou fenêtre).

Joint plat : affleurant à la brique.

Lambrequin : ornement pendant et découpé, en bois ou en métal, qui borde une baie et dissimule son système d'occlusion : volets roulants, stores.

Menuiseries : ouvrages correspondant aux portes, fenêtres, volets, croisées... réalisés le plus souvent en bois, parfois en métal. Couleurs dédiées dans la palette ponctuelle.

Menuiseries PVC : le remplacement des menuiseries bois ou aluminium par des menuiseries PVC est proscrit car il la dénature en modifiant le dessin des fenêtres et des volets (les vantaux, les petits bois, la forme de la fenêtre ou du volet, l'épaisseur du châssis), appauvrit considérablement l'immeuble.

Modénature : proportion et disposition des moulures saillantes d'architecture caractérisant une façade. L'étude des modénatures permet de différencier les styles et souvent de dater la construction d'un bâtiment. Couleurs dédiées dans la palette générale.

Mortier : mélange fait de matières telles que la chaux éteinte ou le ciment ainsi que sable délayé dans l'eau. Il est utilisé pour lier les matériaux de construction, faire des revêtements, des enduits, fabriquer le béton.

Oculus : petite ouverture de forme circulaire ménagée dans un mur, au sommet d'une coupole, ou dans une toiture.

Ordonnance : disposition organisée et harmonieuse des parties d'un ensemble architectural (le mot ordonnancement est également utilisé dans ce sens).

Patine : mélange de 10 à 20 volumes d'eau et d'1 volume de chaux utilisé pour unifier ou nuancer la surface d'un matériau sans le dissimuler sous un voile opaque : brique, enduit, mortier de joint ou pierre.

Persienne : dispositif de fermeture de baie externe composé de parois mobiles en bois ou en métal, pleines ou persiennées, c'est-à-dire ajourées, à lames rases.

Rejointoiement - rejointoyer : rénovation partielle ou totale du mortier de joint du hourdage et/ou du joint de finition. Il doit respecter la forme, le grain et la couleur du joint d'origine.

Secteur sauvegardé : institué en France par la loi du 4 août 1962, il a pour objectif la protection des monuments et de leurs abords aux ensembles bâtis dans une volonté d'harmonie et de cohérence.

Soubassement : partie inférieure d'un édifice, située au-dessus du niveau du sol, reposant sur les fondations, et servant de base, de support aux parties supérieures.

Soupirail : dans le soubassement d'édifice, baie étroite de ventilation ou d'éclairage de local, avec ou sans fenêtre, avec ou sans grille.

Travée : espace qui sépare deux points d'appui ou deux éléments porteurs d'un ouvrage. Ensemble composé par deux colonnes et par l'entablement ou l'architrave qui les surmonte.

Tuile canal : élément de couverture en terre cuite, en forme de gouttière.

Typologie architecturale / urbaine : répertoire de formes typiques caractérisant l'architecture ou le paysage de la ville et pouvant ensuite faire l'objet d'une classification et de recommandations.

Vantail : panneau, en général mobile, de fenêtre ou de volet, de croisée, de porte ou de grille.

Lexique couleur

Camaïeu : harmonie de couleurs d'un même domaine chromatique.

Clarté : exprime la variation d'une teinte du clair au sombre.

Code normalisé : ce sont des références standards utilisées dans l'industrie pour différentes branches d'application, notamment celle de la peinture. Elles permettent la production d'une couleur dans un produit façade ou un autre (enduit, badigeon, peinture) ; elles sont connues par les professionnels du bâtiment. Les codes normalisés NCS et RAL sont indiqués sous chacune des couleurs des 3 palettes de prescription.

Nota : dans la palette générale, le référentiel en NCS ou RAL peut parfois différer

de l'échantillon réel, dans ce cas des points rouges à côté du code NCS ou RAL indiquent la proximité de l'équivalence (• très proche, •• proche, ••• assez proche).

Contraste : association de deux couleurs qui diffèrent fortement soit par leur teinte et/ou leur saturation et/ou leur clarté.

Couleur pastel : couleur faiblement saturée et pâle.

Couleurs chaudes : domaines chromatiques des rouges, jaunes et orange.

Couleurs désaturées : couleur faiblement saturée, c'est-à-dire peu vive ou pâle.

Couleurs froides : domaines chromatiques des verts, bleus et violets.

Harmonie : association de plusieurs couleurs dont l'ensemble forme un tout cohérent et équilibré.

Polychrome : association de plusieurs couleurs.

Saturation : définit une couleur par son degré d'intensité ou de richesse, qui n'est ni altérée par les noirs ni par les blancs.

Teinte : elle correspond au nom que l'on donne à une couleur : rouge, jaune, violet, bleu-vert etc.

Ton sur ton : usage d'une même couleur dans différents aspects de surface et/ou dans différents matériaux.

Exemples d'harmonies colorées

camaïeu de tons chauds



camaïeu de tons froids



contraste clair/foncé



contraste de saturation



contraste de teinte



contraste doux



contraste fort



Les services ressources vous accompagnent dans votre projet

• Avant toute intervention sur votre façade, et même si vous ne créez pas de surface habitable supplémentaire, **une autorisation d'urbanisme** pourra être exigée afin de vérifier que votre projet est conforme aux règles d'urbanisme. Contact : Ville de Toulouse – Service des Autorisations d'Urbanisme - 1, place des Carmes – 31000 Toulouse - Tel. : 05 62 27 61 61 – autorisations.urbanisme@mairie-toulouse.fr

• Si le bâti concerné est protégé au titre des monuments historiques ou situé dans un périmètre de protection (secteur sauvegardé par exemple), les travaux seront soumis à **l'avis de l'Architecte des Bâtiments de France (ABF)** dont les prescriptions devront être respectées. Un contact préalable avec l'ABF est conseillé pour le choix des matériaux, des couleurs et des techniques de restauration, assurant la protection et la mise en valeur du patrimoine bâti existant et l'intégration d'une architecture contemporaine de qualité pour les nouvelles constructions. Contact : Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de la Haute-Garonne – 32 rue de la Dalbade – 31000 Toulouse - Tel.: 05 61 13 69 69

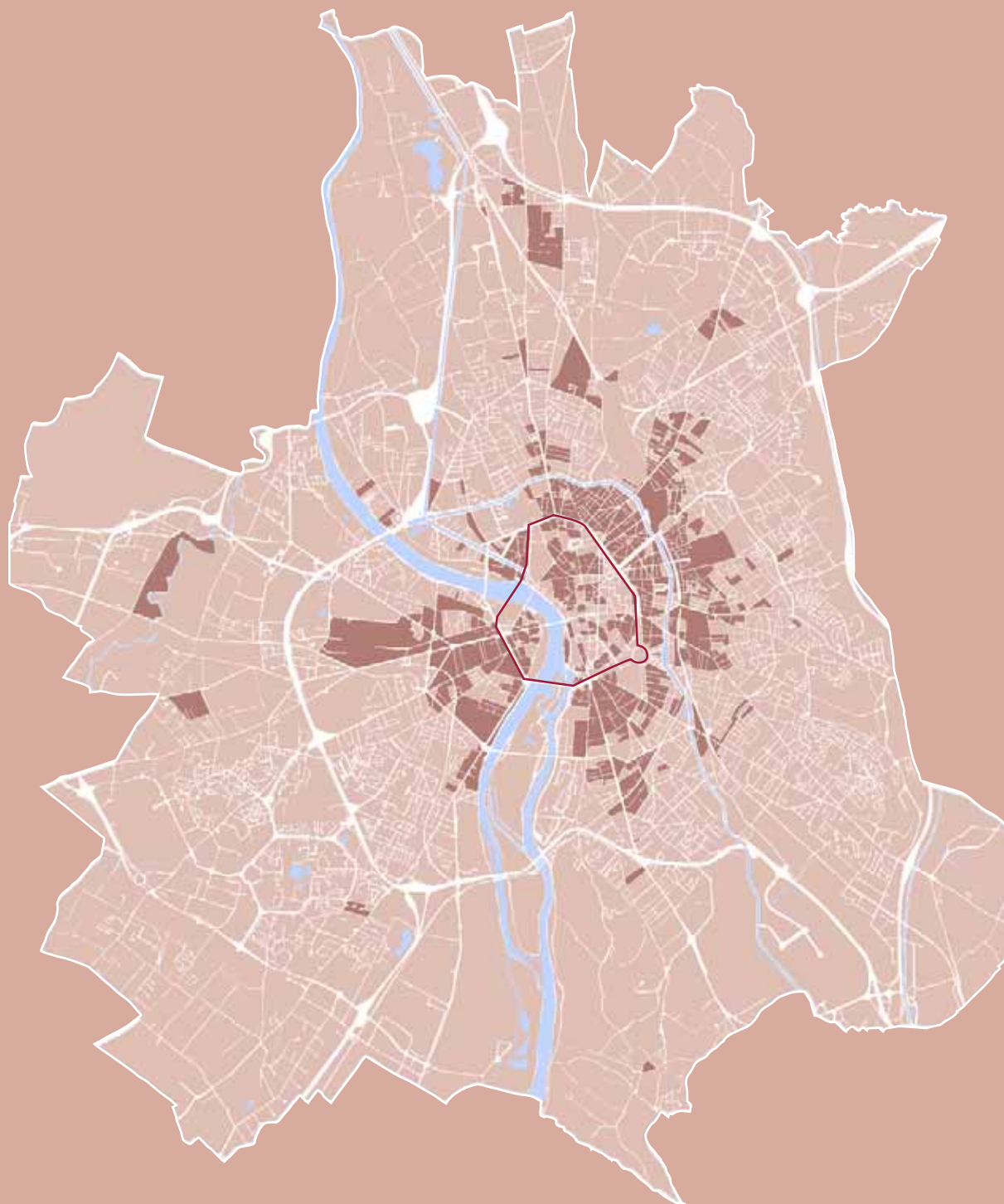
• Pour en savoir plus sur l'histoire et les caractéristiques architecturales de votre maison ou de votre immeuble, consultez **l'inventaire du patrimoine de la ville de Toulouse** sur le site <http://www.urban-hist.toulouse.fr>. Vous pouvez aussi nous contacter : archives@mairie-toulouse.fr

• Pour le ravalement des immeubles situés dans le périmètre des **campagnes de ravalement obligatoire**, des aides peuvent être octroyées par la Ville de Toulouse – Contact: façades@mairie-toulouse.fr - Tel.: 05 61 22 37 45

• Pour la restauration des **immeubles protégés au titre des monuments historiques**, des aides peuvent être octroyées par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées (DRAC) – 32 rue de la Dalbade – 31000 Toulouse - Tel. : 05 67 73 20 20

3

LES CONSTRUCTIONS COURANTES DU 19^e SIÈCLE : OÙ LES TROUVER ?



Conception et réalisation : www.nacarat-design.com

Les constructions
courantes du 19^e siècle
Secteur sauvegardé*

Sources : © Inventaire général Région Midi-Pyrénées ;
© Ville de Toulouse, Toulouse Métropole 2013
Réalisation : Archives municipales de Toulouse et BEADU

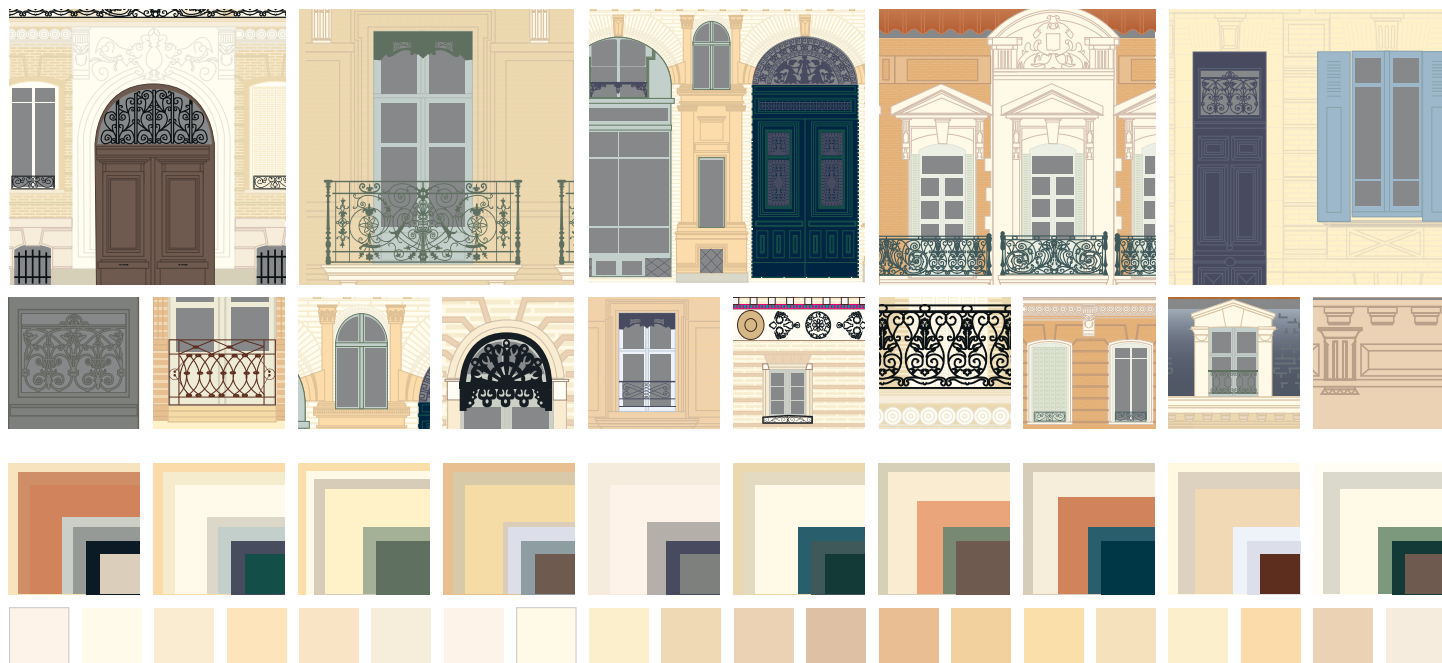
Découvrez Urban-Hist,
le site du patrimoine
toulousain à la carte :
www.urban-hist.toulouse.fr



FAÇADES ET DEVANTURES DE LA VILLE DE TOULOUSE GUIDE COULEURS ET MATÉRIAUX / 4



Les constructions néoclassiques et haussmanniennes 19^e siècle



Le paysage coloré de la ville de Toulouse est caractéristique d'une couleur, le rose, qui en est devenu l'emblème. Fascinante alchimie de lumières et de matières, ce rose porte en lui à la fois la nuance du matériau ancestral de la terre cuite, la diversité des techniques constructives, la richesse d'un patrimoine architectural millénaire. Pourtant, la palette des couleurs de la ville, loin d'être monochrome, est riche et variée. Elle évolue au fil des restaurations du bâti et de la construction de nouveaux édifices, panachant matériaux, formes et couleurs traditionnels et contemporains, chacun marqueurs de leur époque.

Soucieuse de valoriser cette diversité et d'entretenir et de prolonger cette mémoire vivante, la Ville de Toulouse accompagne depuis les années 1990 cette évolution à l'aide d'une palette et de guides couleurs. Elle a souhaité renforcer son action en se dotant de nouveaux outils et en ayant à cœur de célébrer son patrimoine architectural d'hier et d'aujourd'hui.

La nouvelle palette s'adresse à l'ensemble des acteurs concernés par la rénovation ou la construction : les artisans du bâtiment, les architectes, les aménageurs, les propriétaires, les syndicats, les commerçants, etc. Elle se décline en 7 guides qui renvoient à des typologies architecturales caractéristiques des grandes époques de construction de la ville. Parce que chaque façade est unique, chacun des guides précise les traits caractéristiques d'une façade, ancienne ou récente, dispense des recommandations par époque de construction, explique comment utiliser les matériaux et associer les couleurs pour préserver et valoriser l'architecture et l'intégrer au mieux à son environnement proche.

Annette Laigneau

Adjointe au Maire de Toulouse

Déléguée à l'urbanisme et à la mise en valeur du patrimoine toulousain



Le style néoclassique se décline au 19^e siècle selon des gabarits très divers allant de la maison dite «toulousaine» de faubourg à l'immeuble de ville. La cohérence architecturale du cœur de ville résulte de cette récurrence stylistique que les plans d'alignements* et les façades ordonnancées* s'approprient pour homogénéiser leurs décors de façades. Dans la continuité du style néoclassique, le style haussmannien déploie dans toute sa monumentalité la figure de l'immeuble bourgeois de grand gabarit.*

Cette nouvelle figure urbaine prend la forme d'axes larges, linéaires et aérés, que délimite une façade continue d'immeubles de quatre étages en moyenne. Les perspectives sont rythmées par le marquage des bâtiments d'angle. La rue d'Alsace-Lorraine est à ce titre représentative : façade sur rue uniforme, style de l'architecture obéissant à des règles strictes. À noter que la brique beige est indissociable de ce style.

Pour bien rénover votre façade :

Les bons conseils

- Observer l'environnement de votre façade pour une intégration harmonieuse à la rue
(« Pour en savoir plus », p. 9)
- Valoriser et protéger votre façade par des choix appropriés de matériaux (p. 4 et 5)
- Comprendre la composition de votre façade pour valoriser chaque élément de l'architecture
(« Pour en savoir plus », p. 8)
- Respecter l'époque de construction : matériaux, couleurs, finitions
- Opter pour la sobriété de la devanture et la discrétion de l'enseigne qui devront s'intégrer harmonieusement à la façade

Comment faire ?

- Identifier votre façade : quelles couleurs pour quel gabarit ? (p. 4 et 5)
- Choisir les couleurs des différents éléments de façade dans les palettes dédiées (p. 6 et 7)
- Restituer à l'identique les menuiseries ; en cas de remplacement, privilégier les menuiseries en bois
- Réaliser un essai peinture sur 1 m² de façade pour valider la couleur

Les démarches préalables

- Se rapprocher des services ressources pour vous accompagner dans votre projet (p. 11)

Identifier votre façade dans les exemples suivants

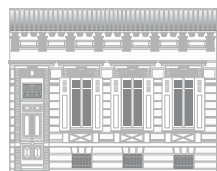
Le type de façade peut influencer le choix des couleurs

Variation de la taille de la façade :

- Plus elle est large et haute, plus l'impact coloré sera important dans la rue ou sur la place.

Pour une intégration réussie de l'architecture, miser sur des couleurs de façade en lien avec l'environnement urbain.

STYLE NÉOCLASSIQUE



«Toulousaine»



Hôtel particulier



Immeuble de ville



Petit immeuble de rapport

Valoriser et protéger votre façade par des choix appropriés

La chaux propose des solutions techniques et esthétiques traditionnelles qui respectent les maçonneries de briques. Les couleurs de la palette générale peuvent se décliner en différents produits, plus ou moins couvrants et opaques. Choisir selon l'effet recherché, le type et l'état du matériau à recouvrir.

Protéger la maçonnerie

par l'enduit* et le chaulage* par le badigeon*



Composition:
1 vol. d'eau/1 vol. de chaux en poudre.
Pour protéger en épaisseur un support rustique (hourdis*, maçonnerie en brique).

Valoriser l'architecture par le contraste des matières (lisses, rugueuses).



Composition:
2 vol. d'eau/1 vol. de chaux en poudre.
Pour protéger en surface un support peu uniforme, et masquer le grain (appareillage* de briques, décors et enduit).

Valoriser l'architecture en homogénéisant, ravivant ou différenciant.



Embellir le support

par l'eau-forte* par la patine*



Composition:
4 à 6 vol. d'eau/1 vol. de chaux en poudre.
Pour recolorer un support sans masquer sa texture (appareillage de briques, pierre, décors).

Valoriser l'architecture en unifiant, en nuancant.



Composition:
10 à 20 vol. d'eau/1 vol. de chaux en poudre.
Pour teinter de façon subtile le support sans dénaturer l'esthétique du matériau (appareillage de briques, pierre, décors).

Valoriser l'architecture en unifiant, en nuancant.

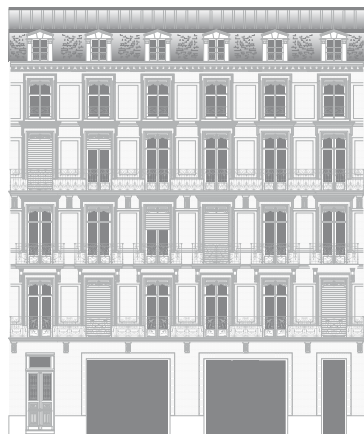
Variation du nombre de menuiseries ou de ferronneries :

- Si la façade est étroite, elle ne comporte que 2 à 3 paires de volets, si elle est large, elle en comporte bien plus. Ce qui multiplie l'impact de la couleur du volet sur la façade.

Recommandations de couleurs pour les rénovations de façades :

- En règle générale, pour l'ensemble des menuiseries et ferronneries, préférer les harmonies sobres associant des couleurs proches (dans la palette ponctuelle, les harmonies* douces et les camaïeux* se construisent à l'intérieur d'une même colonne).
- Sur une petite façade, les harmonies plus contrastées* sont acceptées.
- Sur les façades de grande taille, les menuiseries sont nombreuses, il est conseillé d'éviter les couleurs vives et les contrastes forts et de privilégier les harmonies en ton sur ton*. Les portes et les ferronneries peuvent être sombres.

STYLE HAUSSMANNIEN



**Immeuble haussmannien
avec toiture à brisis* et terrasson***

STYLE NÉOCLASSIQUE



**Immeuble haussmannien large
style néorenaissance**

FAÇADES ORDONNANCÉES

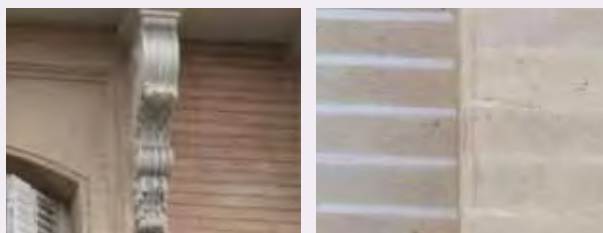


Place Wilson

de matériaux

La palette des joints propose plusieurs nuances déclinables en mortier de chaux ou en badigeon pour la rénovation ou l'embellissement du joint.

Rénover les joints de façade



Distinguer le joint de façade et celui de l'encadrement par l'usage de couleurs légèrement différentes mais en ton sur ton* ou en contraste* léger avec la couleur de la brique.



Forme : pour valoriser la composition de façade et ses décors, opter pour un joint plat* et un mortier à grains fins à base de chaux.

Choisir les couleurs des différents éléments de façade

Palette générale

La « palette générale » propose des couleurs à appliquer sur les éléments maçonnés d'un bâtiment et constitue sa dominante chromatique. Elle décline des couleurs d'enduit*, de badigeon*, d'eau-forte*, de patine*, de peinture microporeuse*.

Chaque colonne constitue une harmonie, il n'est cependant pas obligatoire de choisir toutes les couleurs dans la même colonne.

En façade, des variations d'intensité de contraste - doux, moyen ou fort - sont possibles en fonction de la coloration des matériaux en présence. Exemple: une façade de briques beiges distinguera très légèrement l'encadrement du fond de façade par usage de détrempe ou d'eau-forte sur la brique.

COULEURS DE BRIQUE

PG01 NCS-S 0505-Y50R	PG11 NCS-S 4040-Y60R	PG21 NCS-S 3050-Y50R NCS-S 3040-Y50R	PG31 NCS-S 3030-Y50R NCS-S 3030-Y40R	PG41 NCS-S 3030-Y50R	PG51 NCS-S 2030-Y30R NCS-S 2020-Y30R	PG61 NCS-S 1515-Y30R	PG71 NCS-S 3020-Y30R NCS-S 3020-Y40R
-------------------------	-------------------------	--	--	-------------------------	--	-------------------------	--

Références matériaux pour la restauration des appareillages* de briques

1 FOND DE FAÇADE*

Enduit, eau-forte ou badigeon sur appareillage de brique

PG02 NCS-S 0505-Y70R	PG12 NCS-S 1005-Y60R	PG22 NCS-S 0907-Y30R	PG32 NCS 1111-Y35R	PG42 NCS-S 1010-Y30R	PG52 NCS-S 1005-Y30R	PG62 NCS-S 0603-Y40R	PG72 NCS-S 0804-Y30R	PG82 NCS-S 0502-R50B	PG92 NCS-S 0300-N
PG03 NCS-S 1005-Y50R	PG13 NCS-S 1510-Y40R	PG23 NCS-S 1010-Y40R	PG33 NCS-S 1515-Y40R	PG43 NCS-S 1015-Y30R	PG53 NCS-S 1510-Y30R	PG63 NCS-S 0515-Y30R	PG73 NCS-S 0510-Y20R	PG83 NCS-S 1000-N	PG93 NCS-S 0907-Y10R
PG04 NCS-S 1510-Y50R	PG14 NCS-S 2010-Y50R	PG24 NCS-S 1515-Y50R	PG34 NCS-S 2020-Y40R	PG44 NCS-S 1020-Y30R	PG54 NCS-S 1515-Y30R	PG64 NCS-S 1015-Y30R	PG74 NCS-S 1015-Y20R	PG84 NCS-S 1010-Y20R	PG94 NCS-S 1015-Y10R
PG06 NCS-S 3020-Y70R	PG16 NCS-S 3030-Y60R	PG26 NCS-S 2530-Y60R	PG36 NCS-S 3030-Y50R	PG46 NCS-S 2030-Y50R	PG56 NCS-S 3030-Y40R	PG66 NCS-S 2030-Y30R	PG76 NCS-S 2020-Y30R	PG86 NCS-S 2020-Y20R	PG96 NCS-S 1030-Y10R
PG10 NCS-S 1502-Y	PG20 NCS-S 1505-Y40R	PG30 NCS-S 2005-Y40R	PG40 RAL 070 80 10	PG50 NCS-S 1505-Y10R	PG60 NCS-S 2005-Y20R	PG70 NCS-S 1502-Y50R	PG80 NCS-S 2005-Y30R	PG90 NCS-S 2010-Y20R	PG100 NCS-S 2005-Y

2

ENCADREMENTS* et DÉCORS DE FAÇADE de pierre ou de brique beige

Badigeon, patine, eau-forte ou peinture microporeuse

2

ENCADREMENTS et DÉCORS DE FAÇADE de brique rouge à ocrée

Badigeon, patine, eau-forte ou peinture microporeuse

3 SOUBASSEMENT*

Enduit traditionnel ou badigeon

Pour une rénovation complète

Choisir
1 couleur
pour le
fond de façade

Choisir
1 couleur pour les
encadrements et
décors de façade

Choisir
1 couleur
pour le
soubassement

LES ÉTAPES

1

2

3

Palette des joints

La « palette de joint » propose des couleurs pour le joint des appareillages du fond de façade, des briques ou pierres d'encadrements et de décors de façade. Leur coloration peut résulter directement de la couleur du mortier de chaux/sable du rejointoiement ou se faire par l'application de badigeon, d'eau-forte et de patine par dessus du mortier. Il est conseillé d'utiliser un joint ton sur ton* avec la brique.

4
JOINT

PJ01 NCS-S 4040-Y70R	PJ02 NCS-S 3030-Y50R	PJ03 RAL 060 70 30	PJ04 NCS-S 2020-Y50R	PJ05 NCS-S 1510-Y50R	PJ06 NCS-S 1510-Y40R	PJ07 NCS-S 2010-Y30R	PJ08 NCS-S 2005-Y40R	PJ09 NCS-S 3010-Y50R	PJ10 NCS-S 1005-Y20R

Palette ponctuelle

La « palette ponctuelle » regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade : menuiseries et ferronneries. Les menuiseries en bois sont privilégiées.

5
FENÊTRE et STORES
la couleur PP34 peut également être utilisée pour les stores

PP01 NCS-S 0502-R50B	PP31 NCS-S 1005-G90Y	PP37 NCS-S 1510-G80Y	PP43 NCS-S 1005-B80G	PP49 NCS-S 2005-B80G	PP55 NCS-S 0510-R70B	PP61 NCS-S 0510-R90B	PP67 NCS-S 1005-G40Y
PP02 NCS-S 2002-G	PP32 NCS-S 2010-G60Y	PP38 NCS-S 3020-G60Y	PP44 NCS-S 2010-B70G	PP50 NCS-S 3010-G30Y	PP56 NCS-S 1010-R70B	PP62 NCS-S 1010-B	PP68 NCS-S 2005-G50Y
PP03 NCS-S 3502-R	PP33 NCS-S 3010-G60Y	PP39 NCS-S 5010-G10Y	PP45 NCS-S 3010-G	PP51 NCS-S 4020-G10Y	PP57 NCS-S 2020-R90B	PP63 NCS-S 2010-R80B	PP69 NCS-S 6020-B10G
PP04 NCS-S 4502-B	PP34 NCS-S 6010-Y30R	PP40 NCS-S 5502-G	PP46 NCS-S 6005-G80Y	PP52 NCS-S 6010-G10Y	PP58 NCS-S 4010-B10G	PP64 NCS-S 4020-R90B	PP70 NCS-S 7010-B30G
PP06 NCS-S 8500-N	PP36 NCS-S 8010-Y50R	PP42 NCS-S 7005-Y50R	PP48 NCS-S 8502-B	PP54 NCS-S 8010-B50G	PP60 NCS-S 7010-R70B	PP66 NCS-S 7020-R90B	PP72 NCS-S 7020-B10G

7
DEVANTURE*

6
PORTE et FERRONNERIES*

Légende des couleurs de palettes

Code de la palette — **PG40**

Code normalisé* : **RAL 070 80 10**

à indiquer à votre fournisseur

Dans la palette générale, les équivalences NCS ou RAL sont indiquées ainsi :

- très proche
- proche
- assez proche

Choisir
1 couleur
pour le
joint

4

Choisir
1 couleur
pour les **fenêtres**
et **stores**

5

Choisir
1 à 2 couleurs
pour la **porte** et
les **ferronneries**

6

Choisir
1 couleur
pour la
devanture

7

* voir le lexique

Pour en savoir plus

Comprendre la composition de votre façade

LE DESSIN D'UN IMMEUBLE STYLE NÉOCLASSIQUE



DESCRIPTIF DES CONSTRUCTIONS NÉOCLASSIQUES

La composition est régulière et recherche la symétrie; les travées sont alignées. La taille des baies décroît en montant dans les étages, elles sont hautes avec balcon filant à l'étage noble au 1^{er} ou second.

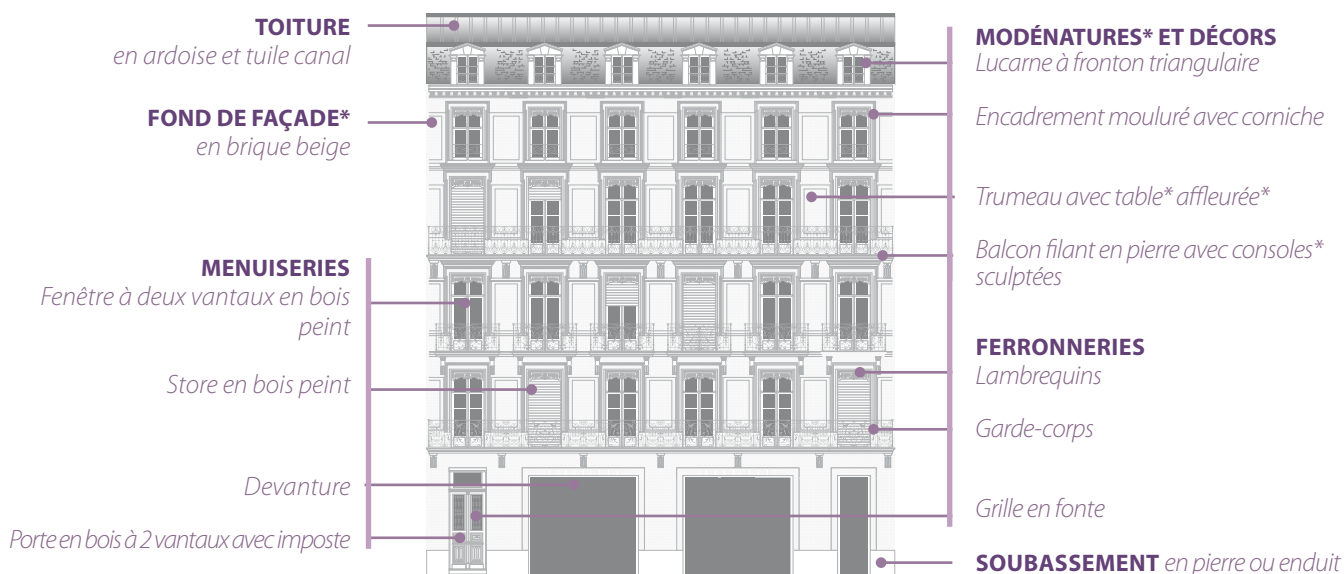
Les modénatures et décors sont inspirés de l'antiquité égyptienne, gréco-romaine au style Louis XVI: fronton, arcade, corniche moulurée en pierre, brique sculptée ou moulage en terre cuite.

Les menuiseries, ferronneries ou ouvrages de fonte :

- Stores et fenêtres à deux vantaux, en bois peint.
- Les ferronneries ou ouvrages en fonte peints de couleur sombre: garde-corps, lambrequins, grilles.

Les matériaux de façade imitent la pierre de taille: brique beige à refends, enduit imitant un bossage.

LE DESSIN D'UN IMMEUBLE HAUSSMANNIEN



DESCRIPTIF DES CONSTRUCTIONS HAUSSMANNIENNES

La composition générale, les matériaux et les éléments de menuiseries de façade sont identiques aux constructions de style néoclassique ci-dessus. Spécificités:

- 4 à 5 étages, le cinquième étage peut être en attique*,
- Le rez-de-chaussée et l'entresol sont traités comme socle de bâtiment,
- L'immeuble est traité en série dans une même rue.

Les modénatures et décors :

- Consoles, corniches, balcons, moulures en pierre ou brique beige.

La toiture avec lucarnes (chambres de bonne), est en ardoise pour le brisis et en tuile canal pour le terrasson.

Identifier l'environnement urbain dans lequel se situe votre façade

Contextes courants

RUE SECONDAIRE DE FAUBOURG



Préserver les identités particulières des quartiers

Tracés intérieurs des faubourgs, ces rues secondaires dessinent une trame plus ou moins quadrillée, rectiligne dense et connectée aux axes majeurs de la ville.

RUE ÉTROITE ET SINUEUSE



Conserver et valoriser la grande richesse patrimoniale

Ces rues les plus anciennes de la ville constituent une large part de son secteur sauvegardé. La diversité esthétique est en partie due aux nombreuses époques qui se côtoient. De par leur sinuosité et leur étroitesse, ces rues sont d'une rare densité visuelle qu'il est inutile d'accentuer par le choix de couleurs ou de matériaux inopportuns dans leur nature ou leur vivacité.

GRAND AXE LINÉAIRE



Structurer la ville

Conçus à partir de la seconde moitié du 19^e siècle et achevés en 1926 pour moderniser la ville, ces axes traversent et connectent le cœur de ville à sa périphérie (les percées) ou les ceinturent (les boulevards). Larges voies rectilignes et aérées à l'architecture homogène et aux perspectives imposantes, les percées restructurent le tissu urbain, améliorent la circulation, embellissent et assainissent les espaces urbains.

PLACE MOYENNE À GRANDE



Mettre en scène la ville

Situées dans différents quartiers de la ville, les places résultent d'opérations urbaines de grande ampleur. Conçues à partir du 18^e siècle, elles donnent à voir des ambiances variées, conjuguant des spécificités inhérentes à leur dimension, leur fonction et leur situation urbaine. Leur vocation est de « mettre en scène la ville » et de s'adapter à différents usages urbains.

RECOMMANDATIONS POUR LA RÉNOVATION

• Éviter les couleurs vives et les contrastes violents.

Cas 1: unité du front bâti*. Respecter et maintenir l'unité dans ses couleurs et ses matériaux en recourant, d'une façade à l'autre, au même type d'harmonies colorées.

Cas 2: disparité du front bâti :

- Valoriser les ensembles architecturaux de même style par un traitement coloré similaire,
- Atténuer la présence des bâtis hors gabarit* (détonnant par leur taille) par un traitement coloré sobre,
- Éviter de reproduire les exemples voisins.



Rue Alsace-Lorraine, architectures de type haussmannien

Contexte d'exception : plans d'alignement et façades ordonnancées*

AXE ET PLACE MOYENS À GRANDS



Les plans d'alignements font référence à un vaste projet de remodelage de l'espace urbain (axes et places) visant à améliorer, embellir et ordonner la façade de la ville. C'est au 19^e siècle que s'exécute la majorité des plans d'alignement mais l'on peut voir dès la seconde moitié du 18^e siècle s'exprimer une volonté similaire dans des projets urbains monumentaux composés de façades dites « ordonnancées ».

Les premiers projets sont mis en œuvre par l'ingénieur J.-M. Saget depuis la rive droite de la Garonne jusqu'à Saint-Cyprien (1766-1777). Ces derniers consacrent une monumentalité nouvelle d'ensembles urbains réguliers et homogènes.

Le 19^e siècle verra l'entreprise se poursuivre dans les projets des architectes de la ville J.-P. Virebent puis U. Vitry: la démarche d'embellissement visera le réseau des voies désaxées de l'intérieur de la ville jusqu'à ses portes ainsi que de nombreuses places (rues du Coq d'Inde, Joutx-Aigues, des Prêtres, Temponnières, Peyras, des Lois des Tourneurs, Sainte-Ursule, Gambetta, axes traversant de la ville entre le Pont-Neuf et la porte Saint-Étienne en continuité de Saint-Cyprien; places des Carmes, Saint-Sernin, Salengro, Esquirol...).

A l'instar des « façades ordonnancées », les alignements organisent les façades « comme une seule », dans une récurrence des reliefs horizontaux (corniches, balcons filants, bandeaux, cordons...) et une répétition des rythmes de baies dans un style néoclassique. Toutefois quelques variations de détails peuvent se lire contribuant à animer légèrement le front bâti.

Ces contextes urbains particuliers se retrouvent à la fois dans le guide 2 et le guide 4

Repères chronologiques:

Façades ordonnancées: place Saint-Cyprien (1750-1777), place Wilson (1783-1825), place du Capitole (1811-1850)

Plans d'alignement: place de la Trinité (1820-1825), place Victor Hugo (1832), place Arnaud Bernard (1842)



Rue Saint-Antoine du T.

Cas 3: façades ordonnancées.

Respecter l'unité architecturale et chromatique de l'espace urbain - axes ou places - en recourant à un traitement unique pour toutes les façades le composant:

- Choisir des couleurs absolument identiques d'une façade à l'autre pour tous les éléments constitutifs de l'architecture,
- Renoncer à toute variation de couleur.

Cas 4: plan d'alignement :

- Respecter l'homogénéité du bâti en recourant à des couleurs similaires en façade,
- Différencier ponctuellement les détails de ferronneries et de menuiseries en déclinant un domaine coloré dans une harmonie de camaïeu*.

Dans les cas 3 et 4, le recours aux services compétents est obligatoire.



Place Wilson, une façade unique

* voir le lexique

Lexique architectural

Appareillage : manière de disposer les pierres ou les briques composant une maçonnerie.

Arcade : succession d'arcs et de piliers constituant la plupart du temps le rez-de-chaussée d'une architecture.

Attique : étage supérieur d'un édifice, construit en retrait et en général de façon plus légère.

Badigeon : dilution de chaux éteinte (lait de chaux) généralement additionnée d'un colorant que l'on applique sur un parement afin de le protéger.

Baie : ouverture réalisée dans un mur ou un toit.

Balcon filant : extension de plancher en débord de façade, et sur toute sa largeur, fermé d'un garde-corps en fer forgé, en fonte ou en bois.

Bossage : parement décoratif en saillie sur le nu de la maçonnerie ; bossages continus, arrondis, à onglet, à chanfrein... Le bossage imite souvent la pierre de taille.

Brique : élément mince ou épais, plein, perforé ou alvéolaire, en terre cuite ou terre crue (adobe), à maçonner au mortier pour mur ou parement de façade.

Bris : pan inférieur d'un versant de comble à la Mansart, situé sous la ligne de bris. Le bris désigne la ligne de changement de pente entre deux pans d'un même versant de comble.

Chânage : ossature du bâtiment qui solidarise les murs. Ces éléments étaient autrefois réalisés en assise de pierres agrafées ou de briques et sont aujourd'hui réalisés en béton.

Chaulage : recouvrement d'une maçonnerie par lait de chaux, un enduit rustique constitué d'1 volume de chaux et d'1 volume d'eau, généralement blanc.

Chaux (différents types) : liant obtenu à partir de la calcination du calcaire. Les emplois de la chaux concernent les enduits de parement (chaulage), les couches de finition de parement (badigeon, eau-forte, patine) et les mortiers traditionnels pour les maçonneries de briques et de pierres, ou encore sur les pans de bois.

Chaux aérienne : chaux dont la prise s'effectue sous l'action du gaz carbonique de l'air.

Colonnnette : colonne de faible diamètre qui n'a souvent qu'un rôle d'ornement.

Console : support d'appui de balcon, de corniche ou de statue. Peut être ouvragée, moulurée.

Continuité visuelle : lien visuel chromatique, et/ou de matériau, et/ou de forme. Elle produit l'unité et l'harmonie à l'échelle du paysage urbain.

Corbeaux : grosse pierre, pièce de bois ou de fer, mise en saillie sur un mur et servant à supporter une poutre, une corniche ou un encorbellement.

Cordon : bandeau étroit et peu saillant marquant le niveau des planchers sur une façade et évitant le ruissellement des eaux sur le parement ou l'appareillage.

Corniche : bordure, formée d'une ou plusieurs moulures en saillie, couronnant un mur ou une ouverture et qui protège de la pluie les parties sous-jacentes.

Devanture : en rez-de-chaussée, façade de local commercial servant à la mise en valeur d'un étalage. Au 19^e siècle, elle est généralement vitrée avec un coffrage à panneaux de bois. Son dessin et ses matériaux évoluent au fil des siècles. Lors d'une rénovation, il faut privilégier la bonne intégration de la devanture à l'architecture en s'inspirant des matériaux et des couleurs de l'époque, en préservant le dessin de l'architecture. La palette ponctuelle propose des couleurs dédiées à l'époque de construction et aux styles, il est important de s'y référer.

Eau-forte : mélange de 4 à 6 vol. d'eau et d'1 vol. de chaux utilisé pour unifier ou nuancer la surface d'un matériau : brique, enduit, mortier de joint.

Encadrement : bordure saillante moulurée entourant une baie. À la fois décor et protection de la façade, elle évite le ruissellement des eaux au nu de la façade, tout comme le cordon ou la corniche.

Enduit traditionnel : à base de chaux, il se compose de trois couches dont chacune a un rôle précis : a) Une couche d'accrochage rugueuse. b) Un corps d'enduit. c) Une couche de finition qui donne son aspect esthétique à l'enduit : couleur, grain et application.

Entablement : partie supérieure d'un bâtiment faisant saillie sur la façade et qui soutient la charpente de la toiture.

Entresol : niveau d'un bâtiment situé entre le rez-de-chaussée et le premier étage.

Étage noble : ce sont les étages comportant les fenêtres les plus grandes du bâtiment.

Façades ordonnancées : ensemble architectural très régulier et homogène qui vise à créer une seule et unique façade urbaine (Places Wilson et du Capitole).

Ferronnerie : ensemble des ouvrages en fer forgé, grilles, ferrures, balustres métalliques, rampes d'escaliers. Par extension, ce terme peut concerner aussi les ouvrages de fonte apparus au milieu du 19^e siècle.

Fond de façade : partie courante de la maçonnerie, désigne ce qui est en arrière de la modénature, c'est-à-dire le mur.

Frise : décor de façade prenant la forme d'un bandeau. Il accompagne régulièrement les corniches.

Fonte (élément de) : la fonte est un alliage de fer et de carbone qui a l'avantage de moins s'oxyder que l'acier, elle est par contre sensible au choc. Elle est utilisée à partir de la seconde moitié du 19^e siècle pour la fabrication des garde-corps et des lambrequins moulés. Ces pièces de fonte étaient fabriquées en série et vendues sur catalogue.

Front bâti : désigne un ensemble de façades sur une portion de rue, sur une place. Il compose l'espace urbain. Il peut être à l'alignement de la rue, régulier ou irrégulier dans l'esthétique, les gabarits et les hauteurs de façade.

Fronton : ornement d'architecture, de forme triangulaire ou en segment de cercle, qui surmonte un édifice, une entrée principale ou encore une baie.

Gabarit : taille des édifices. Exemple : une rue aux architectures de même gabarit : même largeur et même hauteur.

Garde-corps : protection pleine ou ajourée, contre la chute : balustrade, rambarde...

Hourdis : association de matériaux servant à remplir les espaces vides entre les poutres d'un pan de bois. Hourdis de brique, hourdis de paillebard.

Imposte : partie fixe et vitrée d'une baie située au-dessus des ouvrants (porte ou fenêtre).

Joint beurré : joint plat mais débordant sur la tête de brique, coloré en ton sur ton, généralement repassé au petit fer pour redessiner la trame orthogonale de l'appareillage.

Joint en creux : en retrait de la brique.

Joint plat : affleurant à la brique.

Joint bombé : saillant de forme ronde.

Lambrequin : ornement pendant et découpé, en bois ou en métal, qui borde une baie et dissimule son système d'occlusion : volets roulants, stores.

Lucarne : ouverture ménagée dans la toiture. Différentes formes de lucarnes existent. Elle est constituée d'un encadrement, d'un linteau et de deux joues latérales, et d'une couverture.

Mansarde : lucarne donnant le jour à une pièce mansardée.

Menuiseries : ouvrages correspondant aux portes, fenêtres, volets, croisées... réalisés le plus souvent en bois, parfois en métal. Couleurs dédiées dans la palette ponctuelle.

Menuiseries PVC : le remplacement des menuiseries bois ou aluminium par des menuiseries PVC est proscrit car il la dénature en modifiant le dessin des fenêtres et des volets (les vantaux, les petits bois, la forme de la fenêtre ou du volet, l'épaisseur du châssis), appauvrit considérablement l'immeuble.

Modénature : proportion et disposition des moulures saillantes d'architecture caractérisant une façade. L'étude des modénatures permet de différencier les styles et souvent de dater la construction d'un bâtiment. Couleurs dédiées dans la palette générale.

Ordonnance : disposition organisée et harmonieuse des parties d'un ensemble architectural (le mot ordonnancement est également utilisé dans ce sens).

Palladienne (Inspiration) : référence stylistique à la Renaissance italienne à Venise, et particulièrement à l'architecte Palladio.

Patine : mélange de 10 à 20 volumes d'eau et d'1 volume de chaux utilisé pour unifier ou nuancer la surface d'un matériau sans le dissimuler sous un voile opaque : brique, enduit, mortier de joint ou pierre.

Peinture micro-poreuse : peinture respirante dont le liant principal est d'origine minéral. On parle aussi de peinture silicatée. Plus durable dans sa couleur qu'une peinture organique, elle est aussi plus respectueuse des matériaux du bâti ancien car elle permet de maintenir les échanges gazeux des maçonneries de brique ou de pierre.

Pilastre : élément vertical formé par une saillie rectangulaire, généralement muni d'une base et d'un chapiteau à la manière d'une colonne.

Plan d'alignement : vaste projet de remodelage de l'espace urbain commencé au 18^e siècle poursuivi au 19^e siècle (pour en savoir plus : p.9).

Refend: rainure décorative plus ou moins creuse, destinée à simuler les assises de pierre et les joints verticaux, qui forme ce que l'on appelle une ligne de refend. À ne pas confondre avec le mur de refend.

Rejointolement – rejointoyer: rénovation partielle ou totale du mortier de joint du hourdage et/ou du joint de finition. Il doit respecter la forme, le grain et la couleur du joint d'origine.

Secteur sauvegardé: institué en France par la loi du 4 août 1962, il a pour objectif la protection des monuments et de leurs abords aux ensembles bâtis dans une volonté d'harmonie et de cohérence.

Lexique couleur

Camaïeu: harmonie de couleurs d'un même domaine chromatique.

Clarté: exprime la variation d'une teinte du clair au sombre.

Code normalisé: ce sont des références standards utilisées dans l'industrie pour différentes branches d'application, notamment celle de la peinture. Elles permettent la production d'une couleur dans un produit façade ou un autre (enduit, badigeon, peinture); elles sont connues par les professionnels du bâtiment.

Les codes normalisés NCS et RAL sont indiqués sous chacune des couleurs des 3 palettes de prescription.

Nota: dans la palette générale, le référence-

Soubassement: partie inférieure d'un édifice, située au-dessus du niveau du sol, reposant sur les fondations, et servant de base, de support aux parties supérieures.

Table: surface verticale dont le parement est plan et délimité par un encadrement.

Terrasson: pan supérieur peu incliné d'un versant de comble à la Mansart situé entre la ligne de faîtage et la ligne de bris. Le faîtage est la ligne supérieure de la toiture qui articule ses pentes opposées.

Travée: espace qui sépare deux points d'appui ou deux éléments porteurs d'un ouvrage. Ensemble composé par deux colonnes et par l'entablement ou l'architrave qui les surmonte.

Trumeau: espace compris entre deux portes ou deux fenêtres sous forme de panneau ou de revêtement.

Tuile canal: élément de couverture en terre cuite, en forme de gouttière.

Typologie architecturale / urbaine: répertoire de formes typiques caractérisant l'architecture ou le paysage de la ville et pouvant ensuite faire l'objet d'une classification et de recommandations.

Vantail: panneau, en général mobile, de fenêtre ou de volet, de croisée, de porte ou de grille.

ment en NCS ou RAL peut parfois différer de l'échantillon réel, dans ce cas des points rouges à côté du code NCS ou RAL indiquent la proximité de l'équivalence (• très proche, •• proche, ••• assez proche).

Contraste: association de deux couleurs qui diffèrent fortement soit par leur teinte et/ou leur saturation et/ou leur clarté.

Couleur pastel: couleur faiblement saturée et pâle.

Couleurs chaudes: domaines chromatiques des rouges, jaunes et orange.

Couleurs désaturées: couleur faiblement saturée, c'est-à-dire peu vive ou pâle.

Couleurs froides: domaines chromatiques des verts, bleus et violets.

Harmonie: association de plusieurs couleurs dont l'ensemble forme un tout cohérent et équilibré.

Polychrome: association de plusieurs couleurs.

Saturation: définit une couleur par son degré d'intensité ou de richesse, qui n'est ni altérée par les noirs ni par les blancs.

Teinte: elle correspond au nom que l'on donne à une couleur: rouge, jaune, vert, etc.

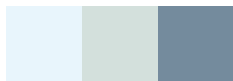
Ton sur ton: usage d'une même couleur dans différents aspects de surface et/ou dans différents matériaux.

Exemples d'harmonies colorées

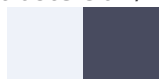
Camaïeu de tons chauds



Camaïeu de tons froids



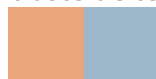
Contraste clair/foncé



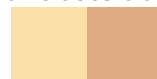
Contraste de saturation



Contraste de teinte



Contraste doux



Contraste fort



Les services ressources vous accompagnent dans votre projet

• Avant toute intervention sur votre façade, et même si vous ne créez pas de surface habitable supplémentaire, **une autorisation d'urbanisme** pourra être exigée afin de vérifier que votre projet est conforme aux règles d'urbanisme. Contact : Ville de Toulouse – Service des Autorisations d'Urbanisme - 1, place des Carmes – 31000 Toulouse - Tel. : 05 62 27 61 61 – autorisations.urbanisme@mairie-toulouse.fr

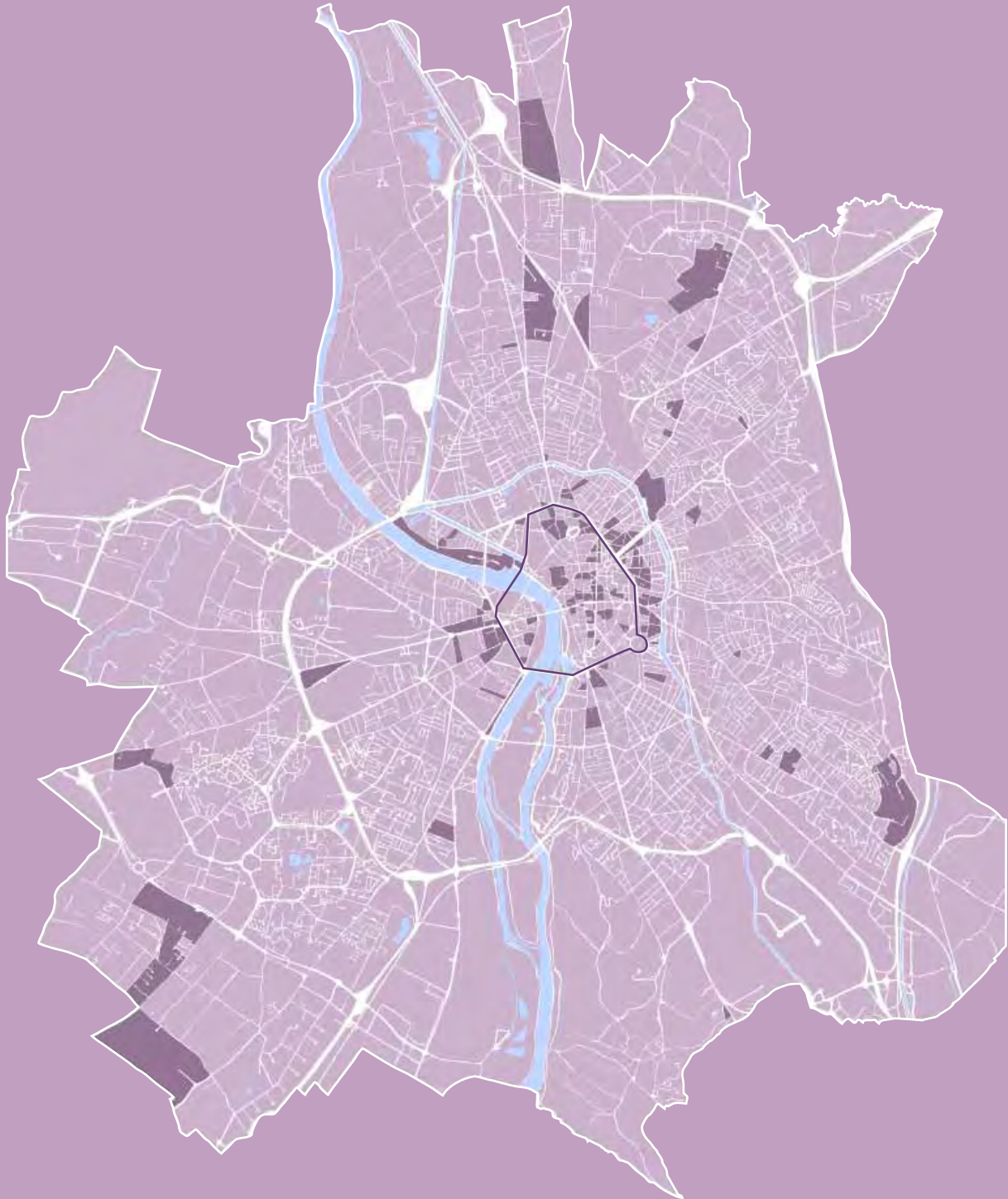
• Si le bâti concerné est protégé au titre des monuments historiques ou situé dans un périmètre de protection (secteur sauvegardé par exemple), les travaux seront soumis à **l'avis de l'Architecte des Bâtiments de France (ABF)** dont les prescriptions devront être respectées. Un contact préalable avec l'ABF est conseillé pour le choix des matériaux, des couleurs et des techniques de restauration, assurant la protection et la mise en valeur du patrimoine bâti existant et l'intégration d'une architecture contemporaine de qualité pour les nouvelles constructions. Contact : Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de la Haute-Garonne – 32 rue de la Dalbade – 31000 Toulouse - Tel.: 05 61 13 69 69

• Pour en savoir plus sur l'histoire et les caractéristiques architecturales de votre maison ou de votre immeuble, consultez **l'inventaire du patrimoine de la ville de Toulouse** sur le site <http://www.urban-hist.toulouse.fr>. Vous pouvez aussi nous contacter : archives@mairie-toulouse.fr

• Pour le ravalement des immeubles situés dans le périmètre des **campagnes de ravalement obligatoire**, des aides peuvent être octroyées par la Ville de Toulouse – Contact: façades@mairie-toulouse.fr - Tel.: 05 61 22 37 45

• Pour la restauration des **immeubles protégés au titre des monuments historiques**, des aides peuvent être octroyées par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées (DRAC) – 32 rue de la Dalbade – 31000 Toulouse - Tel. : 05 67 73 20 20

4 LES CONSTRUCTIONS NÉOCLASSIQUES ET HAUSSMANNIENNES : OÙ LES TROUVER ?



Conception et réalisation : www.nacarat-design.com

Les constructions néoclassiques
et Haussmanniennes
Secteur sauvegardé*

Sources : © Inventaire général Région Midi-Pyrénées ;
© Ville de Toulouse, Toulouse Métropole 2013
Réalisation : Archives municipales de Toulouse et BEADU

Découvrez Urban-Hist,
le site du patrimoine
toulousain à la carte :
www.urban-hist.toulouse.fr



FAÇADES ET DEVANTURES DE LA VILLE DE TOULOUSE GUIDE COULEURS ET MATÉRIAUX / 5



Les constructions de la première moitié du 20^e siècle



Le paysage coloré de la ville de Toulouse est caractéristique d'une couleur, le rose, qui en est devenu l'emblème. Fascinante alchimie de lumières et de matières, ce rose porte en lui à la fois la nuance du matériau ancestral de la terre cuite, la diversité des techniques constructives, la richesse d'un patrimoine architectural millénaire. Pourtant, la palette des couleurs de la ville, loin d'être monochrome, est riche et variée. Elle évolue au fil des restaurations du bâti et de la construction de nouveaux édifices, panachant matériaux, formes et couleurs traditionnels et contemporains, chacun marqueurs de leur époque.

Soucieuse de valoriser cette diversité et d'entretenir et de prolonger cette mémoire vivante, la Ville de Toulouse accompagne depuis les années 1990 cette évolution à l'aide d'une palette et de guides couleurs. Elle a souhaité renforcer son action en se dotant de nouveaux outils et en ayant à cœur de célébrer son patrimoine architectural d'hier et d'aujourd'hui.

La nouvelle palette s'adresse à l'ensemble des acteurs concernés par la rénovation ou la construction : les artisans du bâtiment, les architectes, les aménageurs, les propriétaires, les syndicats, les commerçants, etc. Elle se décline en 7 guides qui renvoient à des typologies architecturales caractéristiques des grandes époques de construction de la ville. Parce que chaque façade est unique, chacun des guides précise les traits caractéristiques d'une façade, ancienne ou récente, dispense des recommandations par époque de construction, explique comment utiliser les matériaux et associer les couleurs pour préserver et valoriser l'architecture et l'intégrer au mieux à son environnement proche.

Annette Laigneau

Adjointe au Maire de Toulouse

Déléguée à l'urbanisme et à la mise en valeur du patrimoine toulousain



Plusieurs styles architecturaux s'expriment simultanément entre la fin du 19^e et le début du 20^e siècle :

D'une part, le style éclectique désigne une architecture où se mêlent différentes époques et tendances. Leurs décors sont souvent composites et abondants. Ce style s'exprime de la fin du 19^e siècle aux années 1920, sur des constructions de petit et moyen gabarits, notamment dans les quartiers Compans-Amidonniers et Saint-Aubin.

D'autre part, les styles modernistes, Paquebot, Art Déco et régionaliste se sont développés dans les années 1920-1940, dans les faubourgs (Saint-Aubin, Jean-Jaurès...). Ils se caractérisent notamment par des façades symétriques, des ornements aux moulures simples, l'utilisation du béton et de la brique de parement, la présence de bow-window et des ferronneries abondantes.

Pour bien rénover votre façade :

Les bons conseils

- Observer l'environnement de votre façade pour une intégration harmonieuse à la rue (« Pour en savoir plus », p. 9)
- Valoriser et protéger votre façade : par la conservation des détails architecturaux, des décors et matériaux (p. 4 et 5)
- Comprendre la composition de votre façade pour valoriser chaque élément de l'architecture (« Pour en savoir plus », p. 8)
- Respecter l'époque de construction : matériaux, couleurs, finitions
- Opter pour la sobriété de la devanture et la discrétion de l'enseigne qui devront s'intégrer harmonieusement à la façade

Comment faire ?

- Identifier votre façade : quelles couleurs pour quel gabarit ? (p. 4 et 5)
- Choisir les couleurs des différents éléments de façade dans les palettes dédiées (p. 6 et 7)
- Restituer à l'identique les menuiseries ; en cas de remplacement, privilégier les menuiseries en bois
- Réaliser un essai peinture sur 1 m² de façade pour valider la couleur

Les démarches préalables

- Se rapprocher des services ressources pour vous accompagner dans votre projet (p. 11)

Identifier votre façade dans les exemples suivants

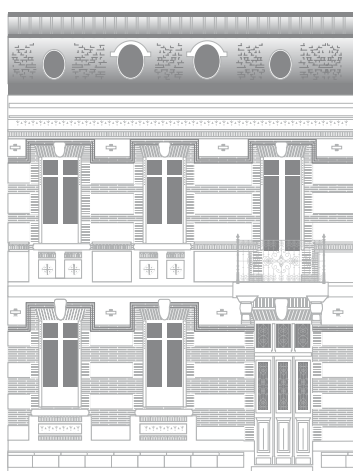
Le type de façade peut influencer le choix des couleurs

Variation de la taille de la façade :

- Plus elle est large et haute, plus l'impact coloré sera important dans la rue ou sur la place.

Pour une intégration réussie de l'architecture, miser sur des couleurs de façade en lien avec l'environnement urbain.

STYLE ÉCLECTIQUE



Maison de ville



Petit immeuble de rapport

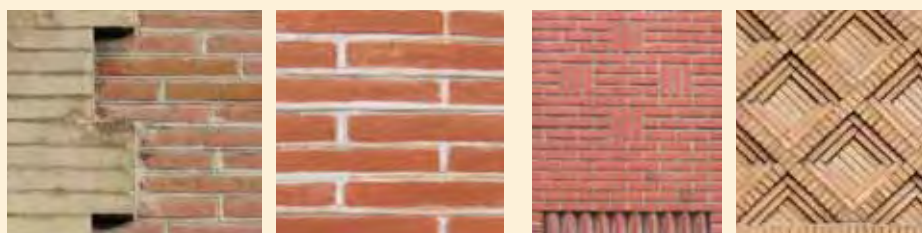
STYLE RÉGIONALISTE



Petit immeuble de rapport

Valoriser et protéger votre façade : par la conservation

Les appareillages de briques



Pour les façades éclectiques, eau-forte*, badigeon* ou patine* sur brique rouge et claire

Calepinage* de briques mécaniques*

Les soubassements en pierre



Variation du nombre de menuiseries* ou de ferronneries*:

Si la façade est étroite, elle ne comporte que 2 à 3 paires de volets, si elle est large, elle en comporte bien plus. Ce qui multiplie l'impact de la couleur du volet sur la façade.

Recommandations de couleurs pour les rénovations de façades:

- Sur une petite façade, les couleurs soutenues sont acceptées.
- Sur les façades de grande taille, les menuiseries sont nombreuses, il est donc conseillé d'éviter les couleurs vives et les contrastes forts. Les portes et les ferronneries peuvent être sombres.

STYLE ART DÉCO ET MODERNISTE



Maison de ville



Petit immeuble de rapport



Grand ensemble

des détails architecturaux, des décors et matériaux

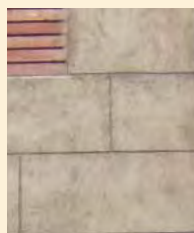
Le béton



Moulurations



Bas-relief



Béton imitant la coupe de pierre

Les décors polychromes



Les faïences émaillées



Les mosaïques



Les mosaïques

Choisir les couleurs des différents éléments de façade

Palette générale

La « palette générale » propose des couleurs à appliquer sur les éléments maçonnés d'un bâtiment et constitue sa dominante chromatique. Elle décline des couleurs d'enduit*, de badigeon*, d'eau-forte*, de patine* et de peinture. La plupart peuvent être en dominante chromatique sur la façade.

Choisir les couleurs selon deux modes d'emploi regroupant les bâtiments de style moderniste et Art Déco puis les bâtiments de style éclectique.

Chaque colonne constitue une harmonie, il n'est cependant pas obligatoire de choisir toutes les couleurs dans la même colonne.

Le badigeon ne s'applique que sur les appareillages de brique de style éclectique.

COULEURS DE BRIQUE

PG11 NCS-S 4040-Y60R	PG21 NCS-S 3050-Y50R NCS-S 3040-Y50R	PG31 NCS-S 3030-Y30R NCS-S 3030-Y40R	PG41 NCS-S 3030-Y50R	PG51 NCS-S 2030-Y30R NCS-S 2020-Y30R	PG71 NCS-S 3020-Y30R NCS-S 3020-Y40R
--------------------------------	---	---	--------------------------------	---	---

Références de couleurs pour les matériaux de façade de type terre cuite pour la restauration ou la construction

Pour le bâti de style
MODERNISTE
RÉGIONALISTE
ou **ART DÉCO**

Pour le bâti de style
ÉCLECTIQUE

ENCADREMENTS* et DÉCORS DE FAÇADE

Enduit ou peinture

FOND DE FAÇADE*

Enduit ou peinture

SOUBASSEMENT*

Enduit ou peinture

PG02 NCS-S 0505-Y70R	PG12 NCS-S 1005-Y60R	PG22 NCS-S 0907-Y30R	PG52 NCS-S 1005-Y30R	PG62 NCS-S 0603-Y40R	PG72 NCS-S 0804-Y30R	PG82 NCS-S 0502-R50B	PG92 NCS-S 0300-N
PG03 NCS-S 1005-Y50R	PG13 NCS-S 1510-Y40R	PG23 NCS-S 1010-Y40R	PG53 NCS-S 1510-Y30R	PG63 NCS-S 0515-Y30R	PG73 NCS-S 0510-Y20R	PG83 NCS-S 1000-N	PG93 NCS-S 0907-Y10R
PG10 NCS-S 1502-Y	PG20 NCS-S 1505-Y40R	PG30 NCS-S 2005-Y40R	PG60 NCS-S 2005-Y20R	PG70 NCS-S 1502-Y50R	PG80 NCS-S 2005-Y30R	PG90 NCS-S 2010-Y20R	PG100 NCS-S 2005-Y
PG09 NCS-S 3502-Y	PG19 NCS-S 4005-Y50R	PG29 NCS-S 3010-Y50R	PG59 NCS-S 4010-Y30R	PG69 RAL 070 70 10	PG79 RAL 70 060 20	PG89 NCS-S 3010-Y20R	PG99 NCS-S 3010-Y10R
PG07 NCS-S 3030-Y70R	PG17 RAL 040 50 30	PG27 NCS-S 3040-Y70R	PG57 NCS-S 3040-Y50R	PG67 RAL 060 60 40	PG77 NCS-S 2030-Y30R	PG87 NCS-S 2030-Y20R	PG97 NCS-S 2030-Y10R

2

ENCADREMENTS et DÉCORS DE FAÇADE

Enduit, eau-forte, patine ou peinture

1

FOND DE FAÇADE et SOUBASSEMENT

- les grisés pour les parties enduites ou peintes
- les ocres pour les parties en brique : badigeon, eau-forte ou patine

2

DÉCORS DE FAÇADE et ENCADREMENTS en brique

Badigeon, eau-forte ou patine

Pour une rénovation complète

Choisir
1 couleur
pour le
fond de façade

Choisir
1 à 2 couleurs (style éclectique: 1 à 3)
pour les **encadrements et décors de façade**

Choisir
1 couleur
pour le
soubassement

LES ÉTAPES

1

2

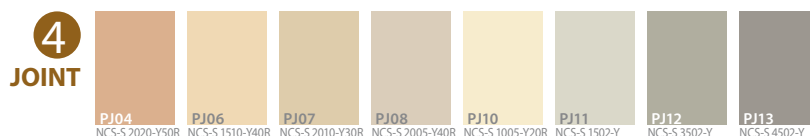
3

Palette des joints

La « palette de joint » propose des couleurs pour le joint des appareillages* des fonds de façade, des briques d'encadrements et de décors de façade.

Pour le style éclectique: la bichromie du joint sera restituée lorsque deux colorations de briques sont observées avant travaux.

Pour les styles modernistes et Art Déco, le traitement du joint est sobre: gris (PJ11, PJ12, PJ13) et en creux.



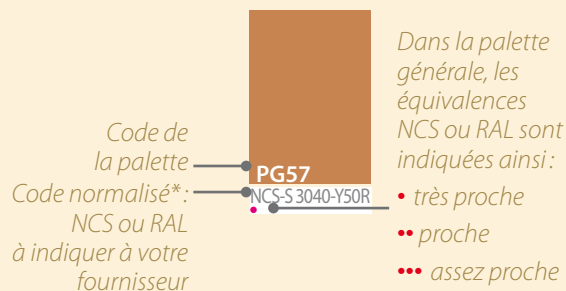
Palette ponctuelle

La « palette ponctuelle » regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade: menuiseries, ferronneries et décors métalliques (ancres*, linteaux*, lambrequins*).

Les menuiseries en bois sont privilégiées.



Légende des couleurs de palettes



Choisir
1 couleur
pour le
joint

Choisir
1 couleur
pour les
fenêtres

Choisir
1 à 2 couleurs
pour les **volets**, la **porte**
et les **ferronneries**

Choisir
1 couleur
pour la
devanture

4

5

6

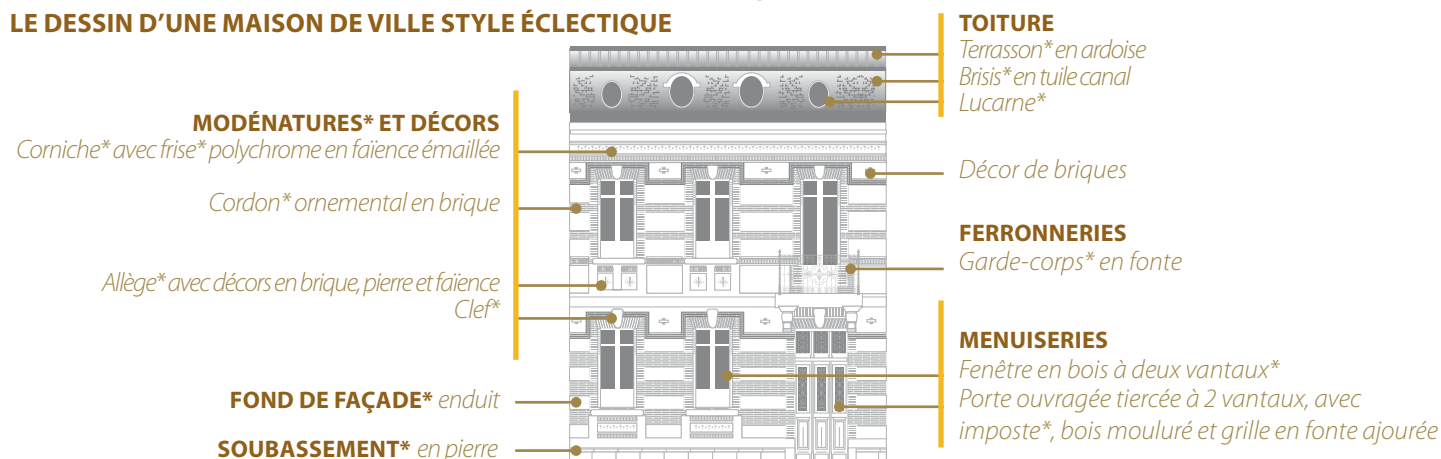
7

* voir le lexique

Pour en savoir plus

Comprendre la composition de votre façade

LE DESSIN D'UNE MAISON DE VILLE STYLE ÉCLECTIQUE

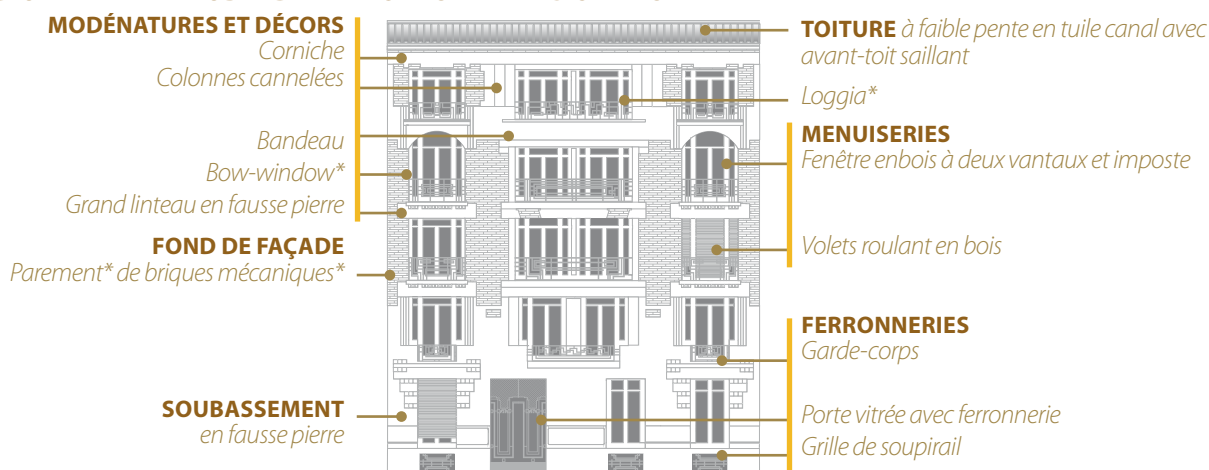


DESCRIPTIF DES CONSTRUCTIONS DE STYLE ÉCLECTIQUE

Les modénatures et décors en accumulation: cordon, frise, cartouche, décors en faïence, pierre ou brique sculptée, linteau* en métal, briques...
 Les menuiseries, ferronneries ou éléments de fonte: volets pliants, ou roulants en bois, persiennes en métal, fenêtres à deux vantaux en

bois peint. Garde-corps et lambrequins* en fonte moulée. La toiture, avec lucarnes, est en ardoise et tuile canal. Les matériaux de façade présentent une grande variété: briques, pierres, enduit, émaux en inclusion, faïences émaillées...

LE DESSIN D'UN PETIT IMMEUBLE DE RAPPORT STYLE RÉGIONALISTE



DESCRIPTIF DES CONSTRUCTIONS DE STYLE RÉGIONALISTE

Les matériaux de façade: brique mécanique, foraine* et galet mis en valeur sur les façades, soubassement en moellons* de pierre.
 Les modénatures et décors font référence à l'architecture toulousaine gothique et Renaissance: pilastre* stylisé, grand linteau, mirande* et loggia.

• Modénature dépouillée, motifs discrets et géométriques. Les menuiseries, ferronneries ou éléments de fonte: Volets roulants en bois et fenêtres à deux vantaux en bois peint. La toiture à fort débord.

LE DESSIN D'UNE MAISON DE VILLE STYLE ART DÉCO ET MODERNISTE



DESCRIPTIF DES CONSTRUCTIONS DE STYLE ART DÉCO ET MODERNISTE

Les matériaux de façade: la structure en béton armé est peinte ou vêtue d'un enduit et/ou d'un parement de brique rouge, ocre jaune, dont le calepinage dessine un motif. Le soubassement est en pierres bouchardées*, avec joint coloré ou en béton imitant la pierre.
 Les modénatures et décors sont simplifiés: légères ruptures de plan, moulurations à cannelure, baguette ou gradation, bas-reliefs isolés, décors

en céramique ou mosaïques, oculi ronds ou losangés. • Loggia, bow-window et balcon filant, garde-corps maçonnés. Les menuiseries, ferronneries ou éléments de fonte: volets roulants en bois ou persiennes métalliques, fenêtres à deux vantaux en bois peint, ferronneries aux motifs géométriques, antiques et végétaux. La toiture est en tuiles mécaniques cachées par un acrotère ou en terrasse.

Identifier l'environnement urbain dans lequel se situe votre façade

RUE SECONDAIRE DE FAUBOURG



Préserver les identités particulières des quartiers

Tracés intérieurs des faubourgs, dont l'expansion débute au 19^e siècle et se poursuit durant la seconde moitié du 20^e siècle, les rues secondaires dessinent une trame plus ou moins quadrillée, rectiligne et dense. Ponctuées de places et placettes, elles se connectent aux axes majeurs qui irriguent la ville.



Rue Sarcey

RECOMMANDATIONS POUR LA RÉNOVATION

Observer l'environnement immédiat et la rue en général : s'agit-il d'une architecture récurrente ou rare ?

- Récurrente : les variations de couleurs seront bienvenues pour apporter de la diversité dans le paysage de la rue.
- Rare : respecter sa différence et éviter de reproduire un exemple voisin.

Dans les rues étroites, éviter les contrastes violents.

GRAND AXE LINÉAIRE



Structurer la ville

Conçus à partir de la seconde moitié du 19^e siècle et achevés en 1926 pour moderniser la ville, ces axes traversent et connectent le cœur de ville à sa périphérie (les percées) ou les ceinturent (les boulevards). Larges voies rectilignes et aérées à l'architecture homogène et aux perspectives imposantes, les percées restructurent le tissu urbain, améliorent la circulation, embellissent et assainissent les espaces urbains.



Allées Jean-Jaurès

RECOMMANDATIONS POUR LA RÉNOVATION

Cas 1 : unité du front bâti*. Respecter et maintenir l'unité dans ses couleurs et ses matériaux en recourant, d'une façade à l'autre, au même type d'harmonies colorées.

Cas 2 : disparité du front bâti :

- Valoriser les ensembles architecturaux d'origine par un traitement coloré similaire,
- Les architectures de style (moderniste, Art Déco, régionaliste...) devront conserver leurs spécificités architecturales. Éviter tout gommage esthétique à des fins d'intégration ou d'unité.

PLACE MOYENNE À GRANDE



Mettre en scène la ville

Situées dans différents quartiers de la ville, les places résultent d'opérations urbaines de grande ampleur. Conçues à partir du 18^e siècle, elles donnent à voir des ambiances variées, conjuguant des spécificités inhérentes à leur dimension, leur fonction et leur situation urbaine. Leur vocation est de « mettre en scène la ville » et de s'adapter à différents usages urbains. Votre façade fait partie du décor de la place !



Place Saint-Sernin

RECOMMANDATIONS POUR LA RÉNOVATION

Cas 1 : front bâti homogène.

- Réintroduire dans le traitement de façade l'une des couleurs dominantes observées sur la place. Les variations de couleurs seront bienvenues pour apporter rythme et diversité.

Cas 2 : front bâti hétérogène.

- Observer les différentes façades et créer une continuité colorée avec les bâtiments contigus ou en vis-à-vis, en choisissant une couleur proche de l'une de celles observées (décors de façade ou menuiseries). Éviter l'excès de couleurs vives ou l'imitation d'une façade voisine.

Lexique architectural

Acrotère: muret ou balustrade en couronnement d'édifice.

Allège: élément maçonné situé entre le plancher et l'appui de baie.

Ancre: pièce de métal rapportée à l'extrémité d'un tirant. Elle sert à retenir une paroi. Quand elle n'est pas noyée dans la maçonnerie mais apparente, elle peut participer au décor de façade.

Appareillage: manière de disposer les pierres ou les briques composant une maçonnerie.

Appui de fenêtre: pièce transversale se calant entre le bas de la fenêtre et l'allège.

Badigeon: dilution de chaux éteinte (lait de chaux) généralement additionnée d'un colorant que l'on applique sur un parement afin de le protéger. Composition: 2 vol. d'eau/1 vol. de chaux en poudre.

Baie: ouverture réalisée dans un mur ou un toit.

Balcon filant: extension de plancher en débord de façade, et sur toute sa largeur, fermé d'un garde-corps.

Balustrade: garde-corps de protection contre la chute des personnes, le long des terrasses, balcons, escaliers, composée d'un alignement de balustres disposées sur un socle en pierre et recouvertes par une tablette d'appui.

Balustre: petit pilier ou colonnette composant une balustrade.

Bouchardé: traitement de surface de la pierre ou du béton réalisé par martelage à la boucharde, outil à têtes carrées.

Bow-window: mot anglais désignant une baie ou un ensemble de baies superposées en saillie d'une façade. Aussi appelé oriel. Typique dans l'architecture éclectique, Art déco et régionaliste.

Brique: élément mince ou épais, plein, perforé ou alvéolaire, en terre cuite ou terre crue (adobe), à maçonner au mortier pour mur ou parement de façade.

Brique foraine: brique typiquement toulousaine dont les dimensions spécifiques sont de 38 à 42 cm de long, 26 à 28 cm de largeur, pour une épaisseur de 5 cm.

Brique mécanique: elle est issue d'un système de production mécanisé permettant d'obtenir un parallélépipède rectangle parfait, lisse, de grande régularité par sa forme et son mode de cuisson. Utilisée à partir de la fin du 19^e siècle, la brique mécanique, moins fragile que la brique façonnée à la main, est laissée nue.

Brisis: pan inférieur d'un versant de comble à la Mansart situé sous la ligne de bris. Le bris désigne la ligne de changement de pente entre deux pans d'un même versant de comble.

Cabochon: en façade, petit élément décoratif saillant. Pour les constructions de style éclectique, ils sont en céramique colorée, de forme ronde ou carrée.

Calepinage: dimension et dessin d'assemblage d'éléments de maçonnerie, de dallage ou de bardage.

Clef: pierre taillée, sculptée ou non, servant à bloquer en son centre, la courbe d'un arc.

Colonne: appui cylindrique, souvent isolé, servant au soutien d'arc, de voûte. Elle est dite « engagée » lorsqu'elle est enchâssée dans la maçonnerie.

Console: support d'appui de balcon, de corniche ou de statue. Peut-être ouvragée, moulurée.

Cordon: bandeau étroit et peu saillant marquant le niveau des planchers sur une façade et évitant le ruissellement des eaux sur le parement ou l'appareillage.

Corniche: bordure formée d'une ou plusieurs moulures en saillie, couronnant un mur ou une ouverture et qui protège de la pluie les parties sous-jacentes.

Devanture: en rez-de-chaussée, façade de local commercial servant à la mise en valeur d'un étalage. Lors d'une rénovation, il faut privilégier la bonne intégration de la devanture à l'architecture en s'inspirant des matériaux et des couleurs de l'époque, en préservant le dessin de l'architecture. La palette ponctuelle propose des couleurs dédiées à l'époque de construction et aux styles, il est important de s'y référer.

Eau-forte: mélange de 4 à 6 vol. d'eau et d'1 vol. de chaux utilisé pour unifier ou nuancer la surface d'un matériau: brique, enduit, mortier de joint.

Encadrement: bordure saillante moulurée entourant une baie. À la fois décor et protection de la façade, elle évite le ruissellement des eaux au nu de la façade, tout comme le cordon ou la corniche.

Enduit: à base de chaux, il se compose de trois couches dont chacune a un rôle précis: a) Une couche d'accrochage rugueuse. b) Un corps d'enduit. c) Une couche de finition qui donne son aspect esthétique à l'enduit: couleur, grain et application.

Ferronnerie: ensemble des ouvrages en fer forgé, grilles, ferrures, balustres métalliques, rampes d'escaliers. Par extension, ce terme peut concerner aussi les ouvrages de fonte apparus au milieu du 19^e siècle.

Fond de façade: partie courante de la maçonnerie, désigne ce qui est en arrière de la modénature, c'est-à-dire le mur.

Fonte (élément de): la fonte est un alliage de fer et de carbone qui a l'avantage de moins s'oxyder que l'acier, elle est par contre sensible au choc. Elle est utilisée à partir de la seconde moitié du 19^e siècle pour la fabrication des garde-corps et des lambrequins moulés. Ces pièces de fonte étaient fabriquées en série et vendues sur catalogue.

Frise: décor de façade prenant la forme d'un bandeau. Il accompagne régulièrement les corniches.

Front bâti: désigne un ensemble de façades sur une portion de rue, sur une place. Il compose l'espace urbain. Il peut être à l'alignement de la rue, régulier ou irrégulier dans l'esthétique, les gabarits et les hauteurs de façade.

Gabarit: taille des édifices. Exemple: une rue aux architectures de même gabarit: même largeur et même hauteur.

Garde-corps: protection pleine ou ajourée, contre la chute: balustrade, rambarde...

Imposte: partie fixe et vitrée d'une baie située au-dessus des ouvrants (porte ou fenêtre).

Lambrequin: ornement pendant et découpé, en bois ou en métal, qui borde une baie et dissimule son système d'occlusion (volets roulants, stores).

Linteau: traverse horizontale de bois, de pierre ou de métal, formant la partie supérieure d'une porte, d'une fenêtre et qui soutient la maçonnerie.

Loggia: en général, balcon couvert dont le fond est en retrait par rapport au nu de la façade.

Lucarne: ouverture ménagée dans la toiture. Différentes formes de lucarnes existent.

Menuiseries: ouvrages correspondant aux portes, fenêtres, volets, croisées... réalisés le plus souvent en bois, parfois en métal. Couleurs dédiées dans la palette ponctuelle.

Menuiseries PVC: le remplacement des menuiseries bois ou aluminium par des menuiseries PVC est proscrit car il la dénature en modifiant le dessin des fenêtres et des volets (les vantaux, les petits bois, la forme de la fenêtre ou du volet, l'épaisseur du châssis), appauvrit considérablement l'immeuble.

Mirande: type de loggia.

Modénature: proportion et disposition des moulures saillantes d'architecture caractérisant une façade. L'étude des modénatures permet de différencier les styles et souvent de dater la construction d'un bâtiment. Couleurs dédiées dans la palette générale.

Modillon: chacune des petites consoles aplaties disposées à intervalles réguliers sous une corniche.

Moellon: pierres de construction non taillées, de calibres divers, employées dans l'appareillage des murs et noyées dans le mortier. Utilisé aussi comme décor pour le style Art déco.

Oculus: petite ouverture de forme circulaire ménagée dans un mur, au sommet d'une coupole, ou dans une toiture.

Parement: habillage de maçonnerie: enduit, plaquette de terre cuite, pierre ou tout autre matériau de finition de façade.

Patine: mélange de 10 à 20 volumes d'eau et d'1 volume de chaux utilisé pour unifier ou nuancer la surface d'un matériau sans le dissimuler sous un voile opaque: brique, enduit, mortier de joint ou pierre.

Persienne: dispositif de fermeture de baie externe composé de parois mobiles en bois ou en métal, pleines ou persiennées, c'est-à-dire ajourées, à lames rases.

Pilastre: élément vertical formé par une saillie rectangulaire, généralement muni d'une base et d'un chapiteau à la manière d'une colonne.

Secteur sauvegardé: institué en France par la loi du 4 août 1962, il a pour objectif la protection des monuments et de leurs abords aux ensembles bâtis dans une volonté d'harmonie et de cohérence.

Soubassement: partie inférieure d'un édifice, située au-dessus du niveau du sol, reposant sur les fondations, et servant de base, de support aux parties supérieures.

Soupirail: dans le soubassement d'édifice, baie étroite de ventilation ou d'éclairage de local, avec ou sans fenêtre, avec ou sans grille.

Terrasson: pan supérieur peu incliné d'un versant de comble à la Mansart situé entre la ligne de faîtage et la ligne de bris. Le faîtage est la ligne supérieure de la toiture qui articule ses pentes opposées.

Tuile canal: élément de couverture en terre cuite, en forme de gouttière.

Tuile mécanique ou à emboîtement: inspirée du principe de la tuile flamande.

Typologie architecturale / urbaine: répertoire de formes typiques caractérisant l'architecture ou le paysage de la ville et pouvant ensuite faire l'objet d'une classification et de recommandations.

Vantail: panneau, en général mobile, de fenêtre ou de volet, de croisée, de porte ou de grille.

Lexique couleur

Camaïeu: harmonie de couleurs d'un même domaine chromatique.

Clarté: exprime la variation d'une teinte du clair au sombre.

Code normalisé: ce sont des références standards utilisées dans l'industrie pour différentes branches d'application, notamment celle de la peinture. Elles permettent la production d'une couleur dans un produit façade ou un autre (enduit, badigeon, peinture); elles sont connues par les professionnels du bâtiment.

Les codes normalisés NCS et RAL sont indiqués sous chacune des couleurs des 3 palettes de prescription.

Nota: dans la palette générale, le référencement en NCS ou RAL peut parfois différer

de l'échantillon réel, dans ce cas des points rouges à côté du code NCS ou RAL indiquent la proximité de l'équivalence (• très proche, •• proche, ••• assez proche).

Contraste: association de deux couleurs qui diffèrent fortement soit par leur teinte et/ou leur saturation et/ou leur clarté.

Couleur pastel: couleur faiblement saturée et pâle.

Couleurs chaudes: domaines chromatiques des rouges, jaunes et orange.

Couleurs désaturées: couleur faiblement saturée, c'est-à-dire peu vive ou pâle.

Couleurs froides: domaines chromatiques des verts, bleus et violets.

Harmonie: association de plusieurs couleurs dont l'ensemble forme un tout cohérent et équilibré.

Polychrome: association de plusieurs couleurs.

Saturation: définit une couleur par son degré d'intensité ou de richesse, qui n'est ni altérée par les noirs ni par les blancs.

Teinte: elle correspond au nom que l'on donne à une couleur: rouge, jaune, violet, bleu-vert etc.

Ton sur ton: usage d'une même couleur dans différents aspects de surface et/ou dans différents matériaux.

Exemples d'harmonies colorées

Camaïeu de tons chauds



Camaïeu de tons froids



Contraste clair/foncé



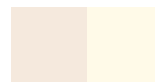
Contraste de saturation



Contraste de teinte



Contraste doux



Contraste fort



Les services ressources vous accompagnent dans votre projet

• Avant toute intervention sur votre façade, et même si vous ne créez pas de surface habitable supplémentaire, **une autorisation d'urbanisme** pourra être exigée afin de vérifier que votre projet est conforme aux règles d'urbanisme. Contact : Ville de Toulouse – Service des Autorisations d'Urbanisme - 1, place des Carmes – 31000 Toulouse - Tel. : 05 62 27 61 61 – autorisations.urbanisme@mairie-toulouse.fr

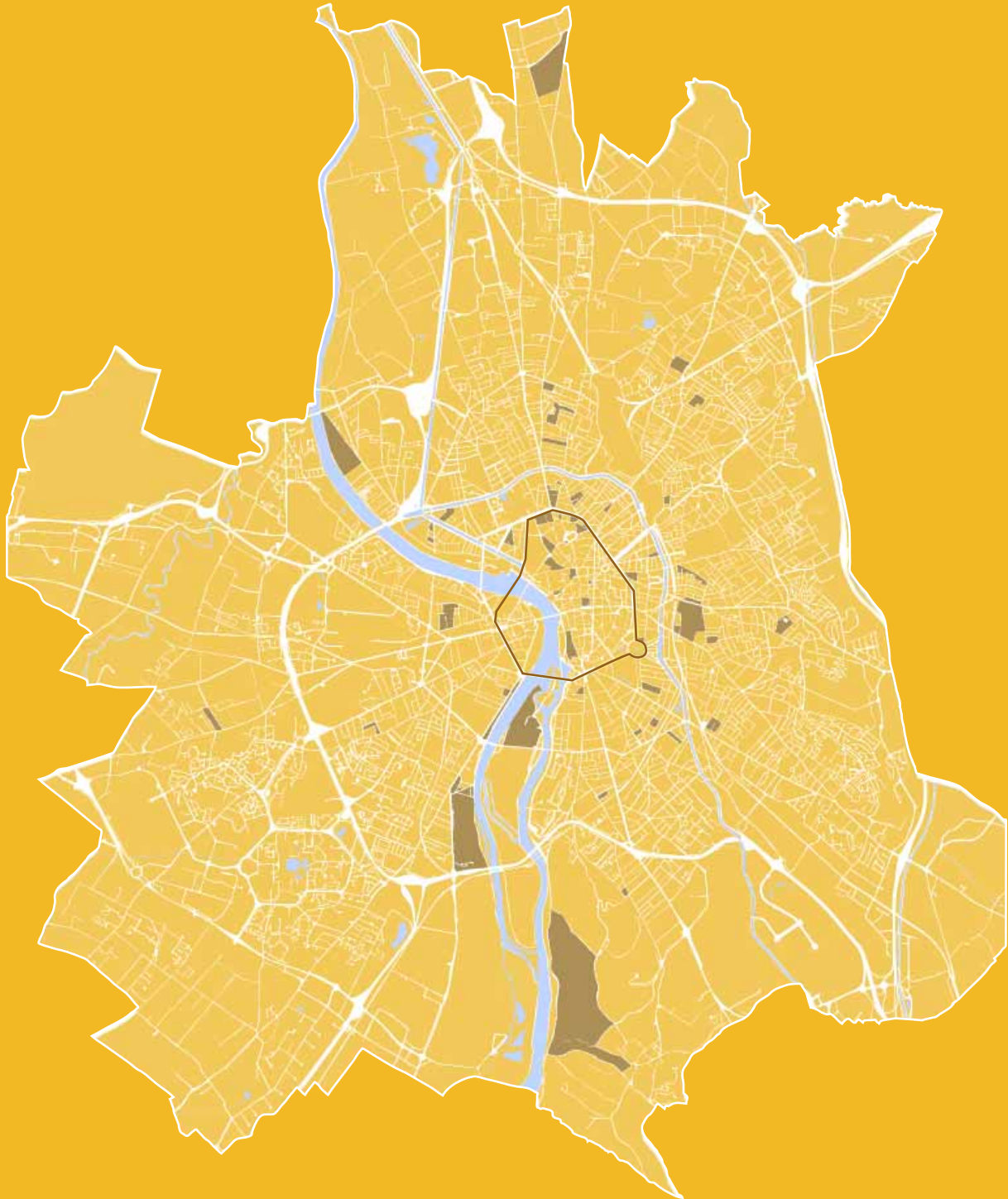
• Si le bâti concerné est protégé au titre des monuments historiques ou situé dans un périmètre de protection (secteur sauvegardé par exemple), les travaux seront soumis à l'**avis de l'Architecte des Bâtiments de France (ABF)** dont les prescriptions devront être respectées. Un contact préalable avec l'ABF est conseillé pour le choix des matériaux, des couleurs et des techniques de restauration, assurant la protection et la mise en valeur du patrimoine bâti existant et l'intégration d'une architecture contemporaine de qualité pour les nouvelles constructions. Contact : Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de la Haute-Garonne – 32 rue de la Dalbade – 31000 Toulouse - Tel.: 05 61 13 69 69

• Pour en savoir plus sur l'histoire et les caractéristiques architecturales de votre maison ou de votre immeuble, consultez l'**inventaire du patrimoine de la ville de Toulouse** sur le site <http://www.urban-hist.toulouse.fr>. Vous pouvez aussi nous contacter: archives@mairie-toulouse.fr

• Pour le ravalement des immeubles situés dans le périmètre des **campagnes de ravalement obligatoire**, des aides peuvent être octroyées par la Ville de Toulouse – Contact: façades@mairie-toulouse.fr - Tel.: 05 61 22 37 45

• Pour la restauration des **immeubles protégés au titre des monuments historiques**, des aides peuvent être octroyées par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées (DRAC) – 32 rue de la Dalbade – 31000 Toulouse - Tel. : 05 67 73 20 20

5 LES CONSTRUCTIONS DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU 20^e SIÈCLE : OÙ LES TROUVER ?



Conception et réalisation : www.nacarat-design.com

Les constructions de la première
moitié du 20^e siècle

Secteur sauvegardé*

Sources : © Inventaire général Région Midi-Pyrénées ;

© Ville de Toulouse, Toulouse Métropole 2013

Réalisation : Archives municipales de Toulouse et BEADU

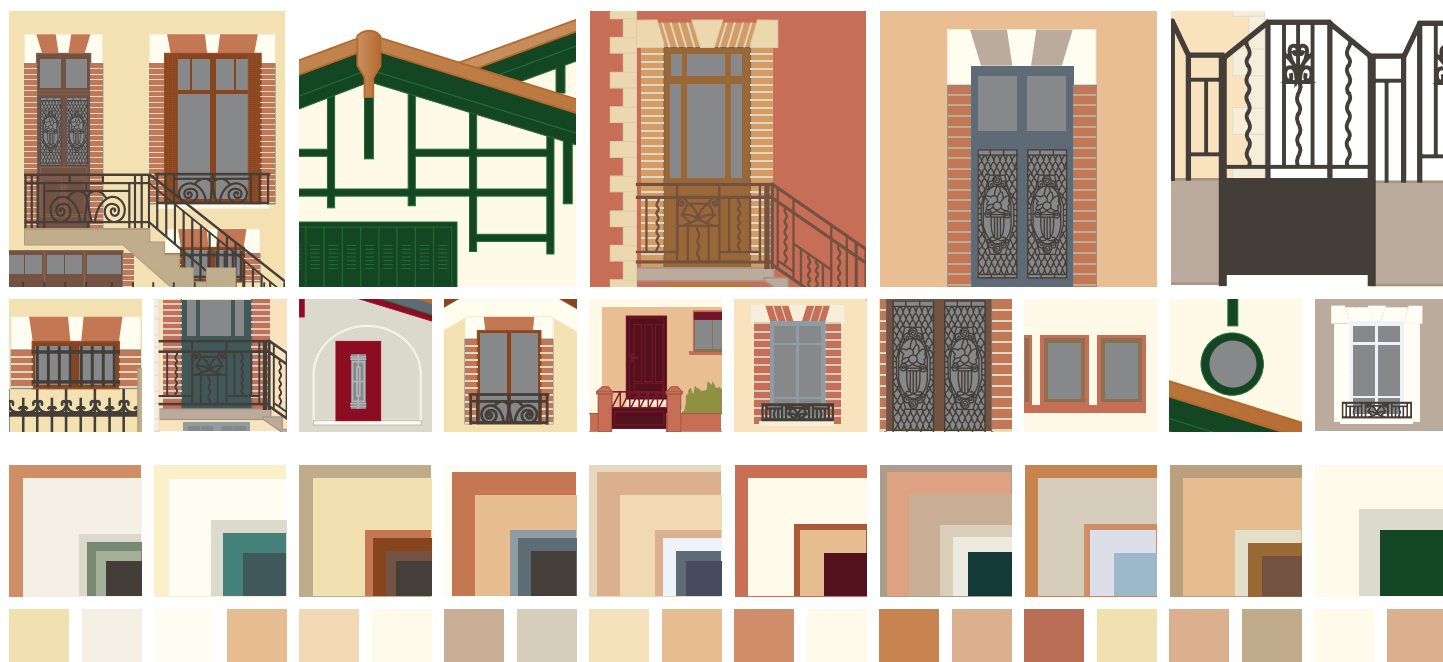
Découvrez Urban-Hist,
le site du patrimoine
toulousain à la carte :
www.urban-hist.toulouse.fr



FAÇADES ET DEVANTURES DE LA VILLE DE TOULOUSE GUIDE COULEURS ET MATÉRIAUX / 6



Les maisons pavillonnaires et de lotissements



Le paysage coloré de la ville de Toulouse est caractéristique d'une couleur, le rose, qui en est devenu l'emblème. Fascinante alchimie de lumières et de matières, ce rose porte en lui à la fois la nuance du matériau ancestral de la terre cuite, la diversité des techniques constructives, la richesse d'un patrimoine architectural millénaire. Pourtant, la palette des couleurs de la ville, loin d'être monochrome, est riche et variée. Elle évolue au fil des restaurations du bâti et de la construction de nouveaux édifices, panachant matériaux, formes et couleurs traditionnels et contemporains, chacun marqueurs de leur époque.

Soucieuse de valoriser cette diversité et d'entretenir et de prolonger cette mémoire vivante, la Ville de Toulouse accompagne depuis les années 1990 cette évolution à l'aide d'une palette et de guides couleurs. Elle a souhaité renforcer son action en se dotant de nouveaux outils et en ayant à cœur de célébrer son patrimoine architectural d'hier et d'aujourd'hui.

La nouvelle palette s'adresse à l'ensemble des acteurs concernés par la rénovation ou la construction : les artisans du bâtiment, les architectes, les aménageurs, les propriétaires, les syndicats, les commerçants, etc. Elle se décline en 7 guides qui renvoient à des typologies architecturales caractéristiques des grandes époques de construction de la ville. Parce que chaque façade est unique, chacun des guides précise les traits caractéristiques d'une façade, ancienne ou récente, dispense des recommandations par époque de construction, explique comment utiliser les matériaux et associer les couleurs pour préserver et valoriser l'architecture et l'intégrer au mieux à son environnement proche.

Annette Laigneau

Adjointe au Maire de Toulouse

Déléguée à l'urbanisme et à la mise en valeur du patrimoine toulousain



Les maisons pavillonnaires apparaissent à Toulouse au début du 20^e siècle et se développent dans les années 1920. Elles sont très présentes dans les quartiers des Amidonniers et des Chalets et se caractérisent par des constructions en retrait de la rue, avec jardin, clôture et portail.

La maison à pignon simple, symétrique, est la plus répandue, mais de multiples variations existent : la maison en L, à pignon double, néobasque, proposant des jeux de dissymétrie, des décrochements de plans, des porches. Ces éléments participent au style de la façade, témoin de leur époque de construction : Art déco, régionaliste, néobasque...

Pour bien rénover votre façade :

Les bons conseils

- Observer l'environnement de votre façade pour une intégration harmonieuse à la rue
(« Pour en savoir plus », p. 9)
- Valoriser et protéger votre façade : par la conservation des détails architecturaux, des décors et matériaux (p. 4 et 5)
- Comprendre la composition de votre façade pour valoriser chaque élément de l'architecture
(« Pour en savoir plus », p. 8)
- Respecter l'époque de construction : matériaux, couleurs, finitions
- Opter pour la sobriété de la devanture et la discrétion de l'enseigne qui devront s'intégrer harmonieusement à la façade

Comment faire ?

- Identifier votre façade : quelles couleurs pour quel gabarit ? (p. 4 et 5)
- Choisir les couleurs des différents éléments de façade dans les palettes dédiées (p. 6 et 7)
- Restituer à l'identique les menuiseries ; en cas de remplacement, privilégier les menuiseries en bois
- Réaliser un essai peinture sur 1 m² de façade pour valider la couleur

Les démarches préalables

- Se rapprocher des services ressources pour vous accompagner dans votre projet (p. 11)

Identifier votre façade *dans les exemples suivants*

Le type de façade peut influencer le choix des couleurs

Recommandations de couleurs pour les rénovations de façades :

- Il est possible d'utiliser des couleurs soutenues car les maisons pavillonnaires sont de petits gabarits,
- L'architecture des maisons pavillonnaires se caractérise par sa simplicité. Les éléments de décors, menuiseries* et ferronneries* font le caractère de la façade, il est essentiel de les conserver (forme et matériau) et de les mettre en valeur. Pour cela il est conseillé de composer des harmonies en contraste* (doux ou fort) entre le fond de façade*, et les décors et/ou les couleurs ponctuelles (menuiseries* et ferronneries*).



Maison à pignon



Maison à pignon en L

Valoriser et protéger votre façade : *par la conservation*

Les débords des Toitures



Rives* peintes

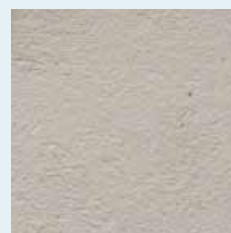


Lambrequin* de toit en bois peint

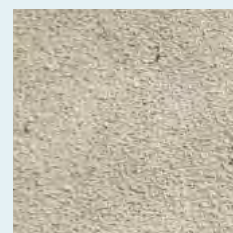


Corbeaux en bois peint

Les enduits talochés



Enduit taloché



Enduit projeté



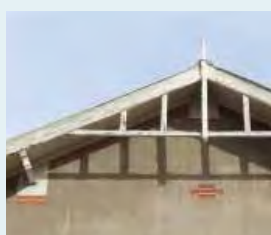
Maison de Style néobasque



Maison à pignon des années 1960

des détails architecturaux, des décors et matériaux

Les pignons



Ferme en bois peint



Faux pans de bois peints



Bardage en bois peint

Les soubassements en pierre



Choisir les couleurs des différents éléments de façade

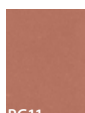
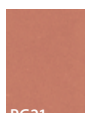
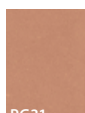
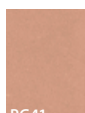
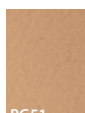
Palette générale

La « palette générale » propose des couleurs à appliquer sur les éléments maçonnés d'un bâtiment et constitue sa dominante chromatique. Elle décline des couleurs d'enduit* et de peinture. La plupart peuvent être en dominante chromatique sur la façade.

Chaque colonne constitue une harmonie, il n'est cependant pas obligatoire de choisir toutes les couleurs dans la même colonne.

Le fond de façade* est généralement en contraste fort avec les modénatures et décors.

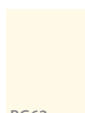
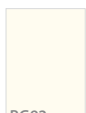
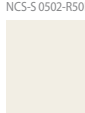
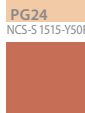
COULEURS DE BRIQUE

					
PG11 NCS-S 4040-Y60R	PG21 NCS-S 3050-Y50R NCS-S 3040-Y50R	PG31 NCS-S 3030-Y50R NCS-S 3030-Y40R	PG41 NCS-S 3030-Y50R	PG51 NCS-S 2030-Y30R NCS-S 2020-Y30R	PG71 NCS-S 3020-Y30R NCS-S 3020-Y40R

Références de couleurs pour les matériaux de façade de type terre cuite pour la restauration ou la construction

1 FOND DE FAÇADE*

Enduit ou peinture

						
PG22 NCS-S 0907-Y30R	PG32 NCS-S 1111-Y35R	PG52 NCS-S 1005-Y30R	PG62 NCS-S 0603-Y40R	PG72 NCS-S 0804-Y30R	PG82 NCS-S 0502-R50B	PG92 NCS-S 0300-N
						
PG23 NCS-S 1010-Y40R	PG33 NCS-S 1515-Y40R	PG53 NCS-S 1510-Y30R	PG63 NCS-S 0515-Y30R	PG73 NCS-S 0510-Y20R	PG83 NCS-S 1000-N	PG93 NCS-S 0907-Y10R
						
PG24 NCS-S 1515-Y50R	PG34 NCS-S 2020-Y40R	PG54 NCS-S 1515-Y30R	PG64 NCS-S 1015-Y30R	PG74 NCS-S 1015-Y20R	PG84 NCS-S 1010-Y20R	PG94 NCS-S 1015-Y10R
						
PG27 NCS-S 3040-Y70R	PG37 NCS-S 3040-Y60R	PG57 NCS-S 3040-Y50R	PG67 RAL 060 60 40	PG77 NCS-S 2030-Y30R	PG87 NCS-S 2030-Y20R	PG97 NCS-S 2030-Y10R
						
PG29 NCS-S 3010-Y50R	PG39 NCS-S 3005-Y50R	PG59 NCS-S 4010-Y30R	PG69 RAL 070 70 10	PG79 RAL 70 060 20	PG89 NCS-S 3010-Y20R	PG99 NCS-S 3010-Y10R
						
PG30 NCS-S 2005-Y40R	PG40 RAL 070 80 10	PG60 NCS-S 2005-Y20R	PG70 NCS-S 1502-Y50R	PG80 NCS-S 2005-Y30R	PG90 NCS-S 2010-Y20R	PG100 NCS-S 2005-Y

2 ENCADREMENTS* et DÉCORS DE FAÇADE

Enduit ou peinture

3 SOUBASSEMENT*

Enduit ou peinture

Pour une
rénovation
complète

Choisir
1 couleur
pour le
fond de façade

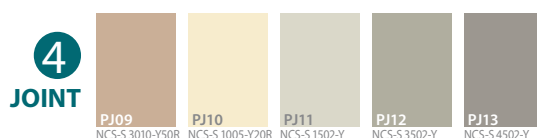
Choisir
1 couleur pour les
encadrements et
décors de façade

Choisir
1 couleur
pour le
soubassement

Palette des joints

La « palette de joint » propose des couleurs pour le joint des briques d'encadrements et de décors de façade.

Le joint sera traité à l'identique dans sa couleur, sa forme et son matériau.



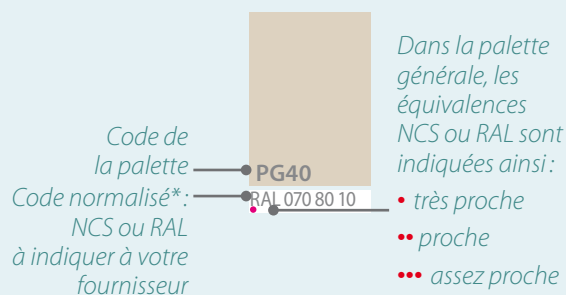
Palette ponctuelle

La « palette ponctuelle » regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade : menuiseries, ferronneries et décors en bois ou évoquant le bois (bardage, faux colombage, rives, corbeaux, ferme, lambrequin de toit).



6
DEVANTURE*

Légende des couleurs de palettes



Choisir
1 couleur
pour le
joint

4

Choisir
1 à 4 couleurs
pour les **fenêtres, volets, la**
porte et les **ferronneries**

5

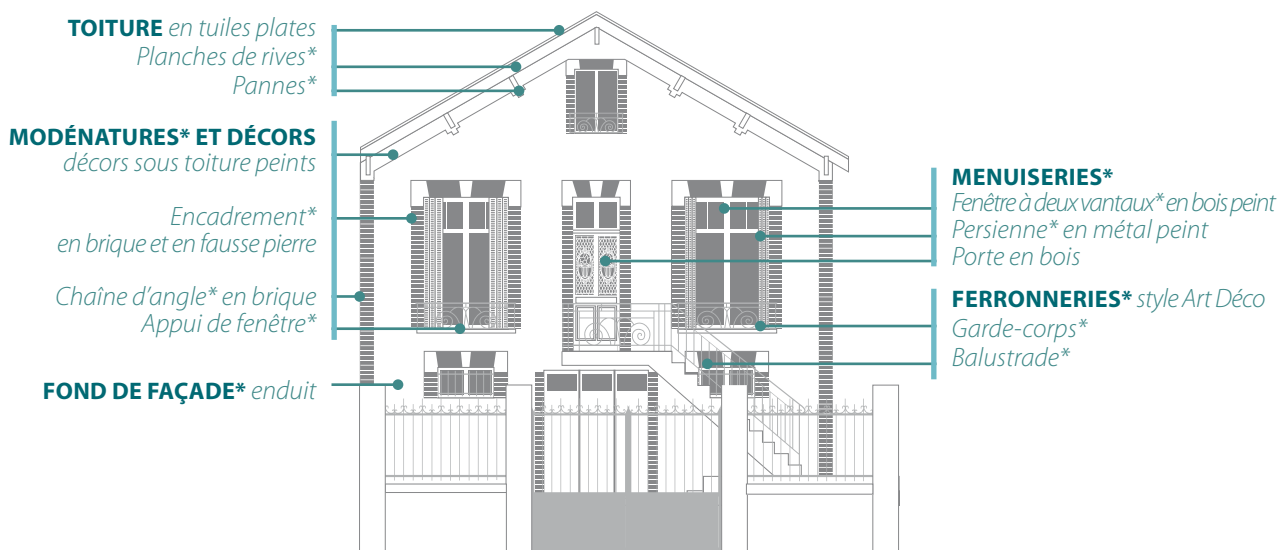
Choisir
1 couleur
pour la
devanture

6

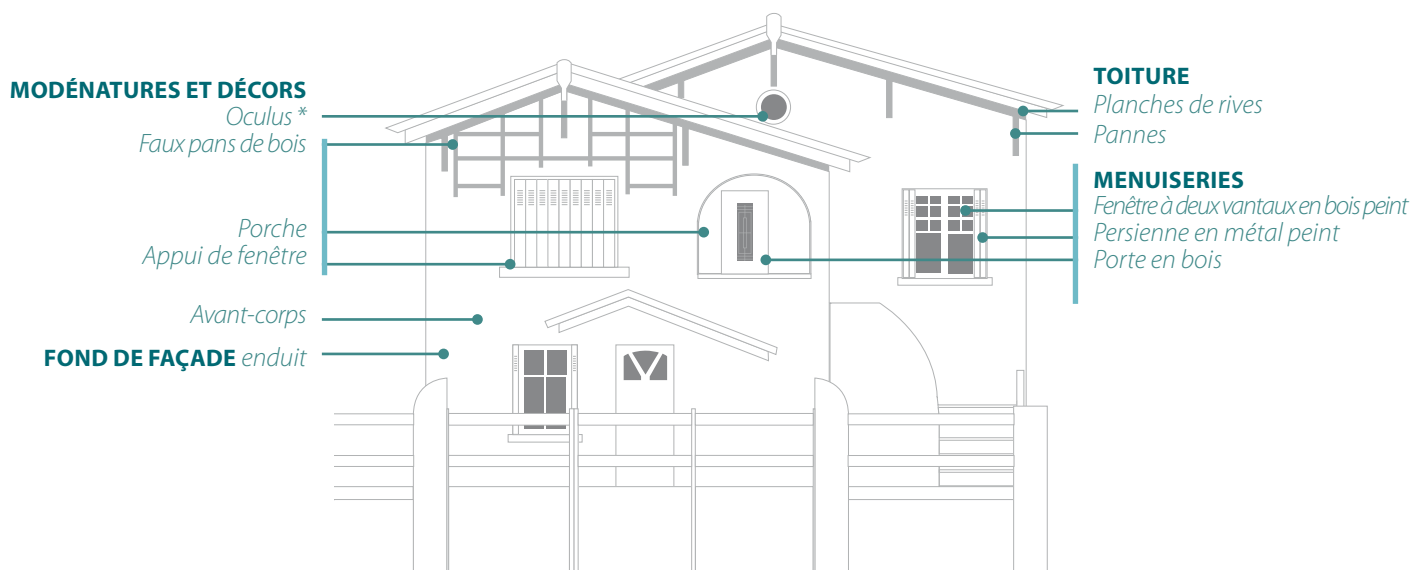
* voir le lexique

Comprendre la composition de votre façade

LE DESSIN DE LA MAISON PAVILLONNAIRE À PIGNON



LE DESSIN DE LA MAISON DE STYLE NÉOBASQUE



DESCRIPTIF DES MAISONS PAVILLONNAIRES ET DE LOTISSEMENTS

Les modénatures et décors :

- Les encadrements et chaînes d'angle sont en brique ou fausse brique badigeonnée et fausse pierre.
- Les décors sont en céramique.
- Les faux pans de bois (style néobasque) sont peints de la même couleur que les menuiseries.

Les menuiseries et ferronneries : un rôle essentiel dans l'animation de la façade.

- Les volets battants ou pliants en bois, persienne en métal, volets roulants en bois sont fréquemment peints.
- Les fenêtres « partitionnées », à deux vantaux, sont en bois peint. La taille et la forme des baies varient au sein d'une même façade et participe à son décor.
- Les ferronneries : garde-corps, lambrequins*, marquise*, grilles, portail, sont fréquemment de style Art déco.

La toiture est en tuile plate mécanique*, l'avant-toit saillant peut être décoré d'un lambrequin en bois peint, les rives et les pannes peuvent également être peintes.

Les matériaux de façade :

- La maçonnerie de brique creuse ou de parpaing est généralement recouverte d'un enduit hydraulique.*

Identifier l'environnement urbain dans lequel se situe votre façade

RUE SECONDAIRE DE FAUBOURG



Préserver les identités particulières des quartiers

Tracés intérieurs des faubourgs, dont l'expansion débute au 19^e siècle et se poursuit durant la seconde moitié du 20^e siècle, les rues secondaires dessinent une trame plus ou moins quadrillée, rectiligne et dense. Ponctuées de places et placettes, elles se connectent aux axes majeurs qui irriguent la ville.



Rue Franklin

RECOMMANDATIONS POUR LA RÉNOVATION

Observer l'environnement immédiat et la rue en général : s'agit-il d'une architecture récurrente ou rare ?

- Récurrente : les variations de couleurs seront bienvenues pour apporter de la diversité dans le paysage de la rue.
- Rare : respecter sa différence et éviter de reproduire un exemple voisin.

Dans les rues étroites, éviter les contrastes violents.

GRAND AXE LINÉAIRE



Structurer la ville

Conçus à partir de la seconde moitié du 19^e siècle et achevés en 1926 pour moderniser la ville, ces axes traversent et connectent le cœur de ville à sa périphérie (les percées) ou les ceinturent (les boulevards). Grandes voies rectilignes et aérées à l'architecture homogène et aux perspectives imposantes, les percées restructurent le tissu urbain, améliorent la circulation, embellissent et assainissent les espaces urbains.



Allées de Barcelone

RECOMMANDATIONS POUR LA RÉNOVATION

Cas 1 : unité du front bâti*. Respecter et maintenir l'unité dans ses couleurs et ses matériaux en recourant, d'une façade à l'autre, au même type d'harmonies colorées.

Cas 2 : disparité du front bâti :

- Valoriser les ensembles architecturaux d'origine par un traitement coloré similaire,
- Les architectures de style (Art Déco, régionaliste...) devront conserver leurs spécificités architecturales (aucun gommage esthétique à des fins d'intégration ou d'unité).

Lexique architectural

Appui de fenêtre: pièce transversale s'appuyant entre le bas de la fenêtre et l'allège (appui de baie).

Baie: ouverture réalisée dans un mur ou un toit.

Balcon filant: extension de plancher en débord de façade, et sur toute sa largeur, fermé d'un garde-corps en fer forgé, en fonte ou en bois.

Balustrade: garde-corps de protection contre la chute des personnes, le long des terrasses, balcons, escaliers, composée d'un alignement de balustres disposées sur un socle en pierre et recouvertes par une tablette d'appui.

Balustre: petit pilier ou colonnette composant une balustrade.

Brique: élément mince ou épais, plein, perforé ou alvéolaire, en terre cuite ou terre crue (adobe), à maçonner ou mortier pour mur ou parement de façade.

Brique mécanique: elle est issue d'un système de production mécanisé permettant d'obtenir un parallélépipède rectangle parfait, lisse, de grande régularité par sa forme et son mode de cuisson. Utilisée à partir de la fin du 19^e siècle, la brique mécanique, moins fragile que la brique façonnée à la main, est laissée nue.

Châssis: ossature du bâtiment qui solidarise les murs. Ces éléments étaient autrefois réalisés en assise de pierres agrafées ou de briques et sont aujourd'hui réalisés en béton.

Devanture: en rez-de-chaussée, façade de local commercial servant à la mise en valeur d'un étalage. Lors d'une rénovation, il faut privilégier la bonne intégration de la devanture à l'architecture en s'inspirant des matériaux et des couleurs de l'époque, en préservant le dessin de l'architecture. La palette ponctuelle propose des couleurs dédiées à l'époque de construction et aux styles, il est important de s'y référer.

Encadrement: bordure saillante moulurée entourant une baie. À la fois décor et protection de la façade, elle évite le ruissellement des eaux au nu de la façade, tout comme le cordon ou la corniche.

Enduit traditionnel: à base de chaux, il se compose de trois couches dont chacune a un rôle précis: a) Une couche d'accrochage rugueuse. b) Un corps d'enduit. c) Une couche de finition qui donne son aspect esthétique à l'enduit: couleur, grain et application.

Enduit hydraulique: les chaux hydrauliques naturelles sont obtenues par cuisson, broyage et extinction de calcaires contenant de l'argile à l'état naturel; le taux d'argile induit un durcissement sous l'action de l'eau. Les chaux hydrauliques artificielles sont des ciments auxquels on ajoute des calcaires inertes finement broyés pour améliorer leur plasticité. Ces enduits sont particulièrement utilisés à partir des années 30, notamment sur la maison pavillonnaire.

Ferronnerie: ensemble des ouvrages en fer forgé, grilles, ferrures, balustres métalliques, rampes d'escaliers. Par extension, ce terme peut concerner aussi les ouvrages de fonte apparus au milieu du 19^e siècle.

Fond de façade: partie courante de la maçonnerie, désigne ce qui est en arrière de la modénature, c'est-à-dire le mur.

Fonte (élément de): la fonte est un alliage de fer et de carbone qui a l'avantage de moins s'oxyder que l'acier, elle est par contre sensible au choc. Elle est utilisée à partir de la seconde moitié du 19^e siècle pour la fabrication des garde-corps et des lambrequins moulés. Ces pièces de fonte étaient fabriquées en série et vendues sur catalogue.

Front bâti: désigne un ensemble de façades sur une portion de rue, sur une place. Il compose l'espace urbain. Il peut être à l'alignement de la rue, régulier ou irrégulier dans l'esthétique, les gabarits et les hauteurs de façade.

Gabarit: taille des édifices. Exemple: une rue aux architectures de même gabarit: même largeur et même hauteur.

Garde-corps: protection, pleine ou ajourée, contre la chute: balustrade, rambarde...

Lambrequin: ornement pendant et découpé, en bois ou en métal, qui borde une toiture ou une baie et dissimule son système d'occultation (volets roulants, stores).

Marquise: auvent vitré, situé devant une baie servant d'abri.

Menuiserie: ouvrage correspondant aux portes, fenêtres, volets, croisées... réalisées le plus souvent en bois, parfois en métal. Couleurs dédiées dans la palette ponctuelle.

Menuiseries PVC: le remplacement des menuiseries bois ou aluminium par des menuiseries PVC est proscrit car il la dénature en modifiant le dessin des fenêtres et des volets (les vantaux, les petits bois, la forme de la fenêtre ou du volet, l'épaisseur du châssis), appauvrit considérablement l'immeuble.

Oculus: petite ouverture de forme circulaire ménagée dans un mur, ou au sommet d'une coupole, ou dans une toiture.

Panne: pièce horizontale d'une charpente de comble servant de support aux chevrons, ou aux panneaux rigides de couverture.

Persienne: dispositif de fermeture de baie externe composé de parois mobiles en bois ou en métal, pleines ou persiennées, c'est-à-dire ajourées, à lames rases.

Pignon: mur extérieur supportant les versants d'un toit et épousant la forme des combles.

Porche: abri devant une porte d'entrée.

Rive: extrémité du toit sur un pignon

Secteur sauvegardé: institué en France par la loi du 4 août 1962, il a pour objectif la protection des monuments et de leurs abords aux ensembles bâtis dans une volonté d'harmonie et de cohérence.

Soubassement: partie inférieure d'un édifice, située au-dessus du niveau du sol, reposant sur les fondations, et servant de base, de support aux parties supérieures.

Tuile mécanique: ou à emboîtement, inspirée du principe de la tuile flamande.
Typologie architecturale / urbaine: répertoire de formes typiques caractérisant l'architecture ou le paysage de la ville et pouvant ensuite faire l'objet d'une classification et de recommandations.

Vantail: panneau, en général mobile, de fenêtre ou de volet, de croisée, de porte ou de grille.

Lexique couleur

Camaïeu : harmonie de couleurs d'un même domaine chromatique.

Clarté : exprime la variation d'une teinte du clair au sombre.

Code normalisé : ce sont des références standards utilisées dans l'industrie pour différentes branches d'application, notamment celle de la peinture. Elles permettent la production d'une couleur dans un produit façade ou un autre (enduit, badigeon, peinture) ; elles sont connues par les professionnels du bâtiment. Les codes normalisés NCS et RAL sont indiqués sous chacune des couleurs des 3 palettes de prescription.

Nota : dans la palette générale, le référentiel en NCS ou RAL peut parfois différer

de l'échantillon réel, dans ce cas des points rouges à côté du code NCS ou RAL indiquent la proximité de l'équivalence (• très proche, •• proche, ••• assez proche).

Contraste : association de deux couleurs qui diffèrent fortement soit par leur teinte et/ou leur saturation et/ou leur clarté.

Couleur pastel : couleur faiblement saturée et pâle.

Couleurs chaudes : domaines chromatiques des rouges, jaunes et orange.

Couleurs désaturées : couleur faiblement saturée, c'est-à-dire peu vive ou pâle.

Couleurs froides : domaines chromatiques des verts, bleus et violets.

Harmonie : association de plusieurs couleurs dont l'ensemble forme un tout cohérent et équilibré.

Polychrome : association de plusieurs couleurs.

Saturation : définit une couleur par son degré d'intensité ou de richesse, qui n'est ni altérée par les noirs ni par les blancs.

Teinte : elle correspond au nom que l'on donne à une couleur : rouge, jaune, violet, bleu-vert etc.

Ton sur ton : usage d'une même couleur dans différents aspects de surface et/ou dans différents matériaux.

Exemples d'harmonies colorées

Camaïeu de tons chauds



Camaïeu de tons froids



Contraste clair/foncé



Contraste de saturation



Contraste de teinte



Contraste doux



Contraste fort



Les services ressources vous accompagnent dans votre projet

• Avant toute intervention sur votre façade, et même si vous ne créez pas de surface habitable supplémentaire, **une autorisation d'urbanisme** pourra être exigée afin de vérifier que votre projet est conforme aux règles d'urbanisme. Contact : Ville de Toulouse – Service des Autorisations d'Urbanisme - 1, place des Carmes – 31000 Toulouse - Tel. : 05 62 27 61 61 – autorisations.urbanisme@mairie-toulouse.fr

• Si le bâti concerné est protégé au titre des monuments historiques ou situé dans un périmètre de protection (secteur sauvegardé par exemple), les travaux seront soumis à **l'avis de l'Architecte des Bâtiments de France (ABF)** dont les prescriptions devront être respectées. Un contact préalable avec l'ABF est conseillé pour le choix des matériaux, des couleurs et des techniques de restauration, assurant la protection et la mise en valeur du patrimoine bâti existant et l'intégration d'une architecture contemporaine de qualité pour les nouvelles constructions. Contact : Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de la Haute-Garonne – 32 rue de la Dalbade – 31000 Toulouse - Tel.: 05 61 13 69 69

• Pour en savoir plus sur l'histoire et les caractéristiques architecturales de votre maison ou de votre immeuble, consultez **l'inventaire du patrimoine de la ville de Toulouse** sur le site <http://www.urban-hist.toulouse.fr>. Vous pouvez aussi nous contacter : archives@mairie-toulouse.fr

• Pour le ravalement des immeubles situés dans le périmètre des **campagnes de ravalement obligatoire**, des aides peuvent être octroyées par la Ville de Toulouse – Contact: façades@mairie-toulouse.fr - Tel.: 05 61 22 37 45

• Pour la restauration des **immeubles protégés au titre des monuments historiques**, des aides peuvent être octroyées par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées (DRAC) – 32 rue de la Dalbade – 31000 Toulouse - Tel. : 05 67 73 20 20

6 LES MAISONS PAVILLONNAIRES ET DE LOTISSEMENTS : OÙ LES TROUVER ?



Conception et réalisation : www.nacarat-design.com

Les maisons pavillonnaires
et de lotissements
Secteur sauvegardé*

Sources : © Inventaire général Région Midi-Pyrénées ;
© Ville de Toulouse, Toulouse Métropole 2013
Réalisation : Archives municipales de Toulouse et BEADU

Découvrez Urban-Hist,
le site du patrimoine
toulousain à la carte :
www.urban-hist.toulouse.fr





Le paysage coloré de la ville de Toulouse est caractéristique d'une couleur, le rose, qui en est devenu l'emblème. Fascinante alchimie de lumières et de matières, ce rose porte en lui à la fois la nuance du matériau ancestral de la terre cuite, la diversité des techniques constructives, la richesse d'un patrimoine architectural millénaire. Pourtant, la palette des couleurs de la ville, loin d'être monochrome, est riche et variée. Elle évolue au fil des restaurations du bâti et de la construction de nouveaux édifices, panachant matériaux, formes et couleurs traditionnels et contemporains, chacun marqueurs de leur époque.

Soucieuse de valoriser cette diversité et d'entretenir et de prolonger cette mémoire vivante, la Ville de Toulouse accompagne depuis les années 1990 cette évolution à l'aide d'une palette et de guides couleurs. Elle a souhaité renforcer son action en se dotant de nouveaux outils et en ayant à cœur de célébrer son patrimoine architectural d'hier et d'aujourd'hui.

La nouvelle palette s'adresse à l'ensemble des acteurs concernés par la rénovation ou la construction : les artisans du bâtiment, les architectes, les aménageurs, les propriétaires, les syndicats, les commerçants, etc. Elle se décline en 7 guides qui renvoient à des typologies architecturales caractéristiques des grandes époques de construction de la ville. Parce que chaque façade est unique, chacun des guides précise les traits caractéristiques d'une façade, ancienne ou récente, dispense des recommandations par époque de construction, explique comment utiliser les matériaux et associer les couleurs pour préserver et valoriser l'architecture et l'intégrer au mieux à son environnement proche.

Annette Laigneau

Adjointe au Maire de Toulouse

Déléguée à l'urbanisme et à la mise en valeur du patrimoine toulousain



Les constructions de la seconde moitié du 20^e siècle sont présentes dans tous les quartiers de la ville : en cœur de ville et en plus grande proportion dans les faubourgs. Les quartiers Compans-Amidonniers, Saint-Georges et Jean-Jaurès comportent des immeubles de grands gabarits, très impactants dans l'environnement urbain. Ces bâtiments se caractérisent par leurs matériaux industriels et une écriture architecturale neuve pour l'époque qui oscille entre style international et inspiration historique. Cette écriture évolue cependant rapidement grâce aux découvertes techniques et à l'influence de nouveaux courants esthétiques donnant lieu de nombreuses déclinaisons architecturales. Leur intégration dans le tissu urbain dépend à la fois de leur forme, de leur dimension et de leur implantation dans l'environnement. Car si dans les quartiers périphériques leur implantation est espacée, en centre-ville ces bâtiments peuvent créer une rupture esthétique et/ou d'échelle. Leur mise en couleur doit autant respecter leur architecture que leur environnement urbain.*

Pour bien rénover votre façade :

Les bons conseils

- Observer l'environnement de votre façade pour une intégration harmonieuse à la rue
(« Pour en savoir plus », p. 9)
- Connaître les matériaux de votre façade pour construire votre projet de rénovation (p. 4 et 5)
- Comprendre la composition de votre façade pour valoriser chaque élément de l'architecture
(« Pour en savoir plus », p. 8)
- Respecter l'époque de construction : matériaux, couleurs, finitions
- Opter pour la sobriété de la devanture et la discrétion de l'enseigne qui devront s'intégrer harmonieusement à la façade

Comment faire ?

- Identifier votre façade : quelles couleurs pour quel gabarit ? (p. 4 et 5)
- Choisir les couleurs des différents éléments de façade dans les palettes dédiées (p. 6 et 7)
- Restituer à l'identique les menuiseries ; en cas de remplacement, privilégier les menuiseries en bois
- Réaliser un essai peinture sur 1 m² de façade pour valider la couleur

Les démarches préalables

- Se rapprocher des services ressources pour vous accompagner dans votre projet (p. 11)

Identifier votre façade dans les exemples suivants

Le type de façade peut influencer le choix des couleurs

Variation de la taille de la façade :

- Plus elle est large et haute, plus l'impact coloré sera important dans la rue ou sur la place.
- Pour une intégration réussie de l'architecture, miser sur des couleurs de façade en lien avec l'environnement urbain, sans toutefois trahir le style de la façade.
- Pour les bâtiments hors gabarit* ou en rupture d'échelle (tours et barres), demander conseil aux services compétents ou à un professionnel qualifié (architecte, coloriste...)

LES ANNÉES 1950



Maison de ville

Petit collectif

Barre 1950

LES ANNÉES 1970



Petit collectif 1970

Tour 1970

Connaître les matériaux de votre façade : pour

Le béton nu



Les parements de briques ou de terre cuite



Les années 1950



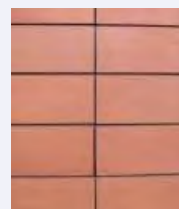
Les années 1970



Les années 1980



Les années 1990 à nos jours



Recommandations de couleurs pour les rénovations de façades :

- Sur une petite façade, les couleurs soutenues et les harmonies contrastées* sont acceptées.
- Sur les façades de grande taille, les menuiseries* sont nombreuses, il est conseillé d'éviter les couleurs vives et les contrastes forts. Les portes et les ferronneries* peuvent être sombres.

LES ANNÉES 1960



Barre 1960



Tour 1960

LES ANNÉES 1980



Collectif 1980

LES ANNÉES 1990-2000



Collectif 1990-2000

construire votre projet de rénovation

Le Verre



Briques de verre



Murs rideaux

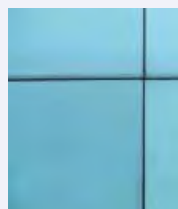


Carreaux en
pâte de verre

Le métal



Résille métallique



Panneaux de
cuivre

Autres matériaux



Dalles de granit



Granulat de
marbre

* voir le lexique

Choisir les couleurs des différents éléments de façade

Palette générale

La « palette générale » propose des couleurs à appliquer sur les éléments maçonnés d'un bâtiment et constitue sa dominante chromatique. Elle décline des couleurs d'enduit* et de peinture. La plupart peuvent être en dominante chromatique sur la façade.

Chaque colonne constitue une harmonie, il n'est cependant pas obligatoire de choisir toutes les couleurs dans la même colonne.

Le fond de façade* sera en contraste doux avec les modénatures et décors.

Les loggias et balcons pourront adopter une couleur identique au fond de façade ou aux modénatures.

Pour les constructions des années 1950, les encadrements et modénatures sont généralement blancs.

COULEURS DE BRIQUE

PG01 NCS-S 0505-Y50R	PG11 NCS-S 4040-Y60R	PG51 NCS-S 2030-Y30R NCS-S 2020-Y30R	PG61 NCS-S 1515-Y30R	PG81 NCS-S 3020-Y30R	PG91 NCS-S 5005-Y50R
-------------------------	-------------------------	--	-------------------------	-------------------------	-------------------------

Références de couleurs pour les matériaux de façade de type terre cuite pour la restauration ou la construction

1 FOND DE FAÇADE

Enduit ou peinture

2 ENCADREMENTS* et DÉCORS DE FAÇADE

Enduit ou peinture

3 BALCONS et LOGGIAS*

Enduit ou peinture

PG02 NCS-S 0505-Y70R	PG12 NCS-S 1005-Y60R	PG22 NCS-S 0907-Y30R	PG32 NCS 1111-Y35R	PG42 NCS-S 1010-Y30R	PG52 NCS-S 1005-Y30R	PG62 NCS-S 0603-Y40R	PG72 NCS-S 0804-Y30R	PG82 NCS-S 0502-R50B	PG92 NCS-S 0300-N
PG04 NCS-S 1510-Y50R	PG14 NCS-S 2010-Y50R	PG24 NCS-S 1515-Y50R	PG34 NCS-S 2020-Y40R	PG44 NCS-S 1020-Y30R	PG54 NCS-S 1515-Y30R	PG64 NCS-S 1015-Y30R	PG74 NCS-S 1015-Y20R	PG84 NCS-S 1010-Y20R	PG94 NCS-S 1015-Y10R
PG10 NCS-S 1502-Y	PG20 NCS-S 1505-Y40R	PG30 NCS-S 2005-Y40R	PG40 RAL 070 80 10	PG50 NCS-S 1505-Y10R	PG60 NCS-S 2005-Y20R	PG70 NCS-S 1502-Y50R	PG80 NCS-S 2005-Y30R	PG90 NCS-S 2010-Y20R	PG100 NCS-S 2005-Y
PG09 NCS-S 3502-Y	PG19 NCS-S 4005-Y50R	PG29 NCS-S 3010-Y50R	PG39 NCS-S 3005-Y50R	PG49 NCS-S 3010-Y30R	PG59 NCS-S 4010-Y30R	PG69 RAL 070 70 10	PG79 RAL 70 060 20	PG89 NCS-S 3010-Y20R	PG99 NCS-S 3010-Y10R

4

SOUBASSEMENT*
Enduit ou peinture

Pour une rénovation complète

Choisir
1 couleur
pour le
fond de façade

Choisir
1 couleur pour les
encadrements et
décors de façade

Choisir
1 couleur pour
les balcons et
loggias

Choisir
1 couleur
pour le
soubassement

LES ÉTAPES

1

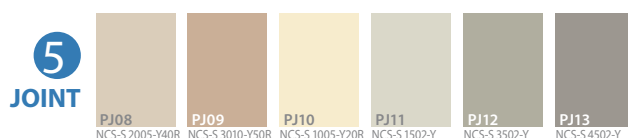
2

3

4

Palette des joints

La « palette de joint » propose des couleurs pour le joint des appareillages* ou du parement des fonds de façade, des briques d'encadrements et de décors de façade. Le joint sera traité à l'identique dans sa couleur, sa forme et son matériau.



Palette ponctuelle

La « palette ponctuelle » regroupe les couleurs des éléments de détail de la façade : menuiseries* et ferronneries*.

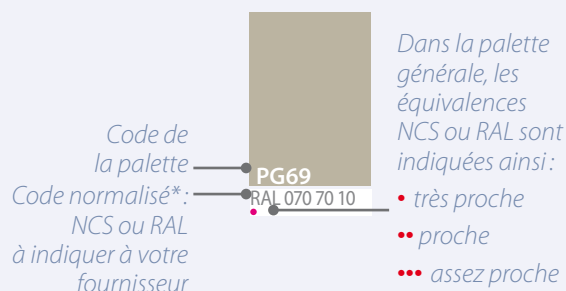
Choisir 2 à 4 couleurs selon deux modes d'emploi regroupant les bâtiments des années 1950 et 1960 puis les bâtiments des années 1970 à nos jours.

Pour le bâti
des années
1950 et 1960

Pour le bâti
des années
1970 à nos
jours



Légende des couleurs de palettes



Choisir
1 couleur
pour le
joint

Choisir
1 à 2 couleurs
pour les **fenêtres**
et **volets**

Choisir
1 à 2 couleurs
pour la **porte** et les
ferronneries

Choisir
1 couleur
pour la
devanture

5

6

7

8

* voir le lexique

Pour en savoir plus

Comprendre la composition de votre façade

LE DESSIN D'UNE TOUR DES ANNÉES 1960

MODÉNATURES* ET DÉCORS

Acrotère*

Structure verticale
Structure horizontale

FOND DE FAÇADE*

FERRONNERIES*

Garde-corps*

Loggia*

MENUISERIES*

Fenêtre

Porte-fenêtre

Volets roulants
Porte d'entrée

SOUBASSEMENT*

Enduit ou peint

DESCRIPTIF DES BÂTIMENTS DES ANNÉES 1950-1970

La composition de forme globale simple (tour, barre...) est souvent symétrique et constituée de modules répétés.

La toiture est à pente faible en tuiles mécaniques ou en terrasse.

Les modénatures et décors se réduisent à une écriture d'une grande simplicité, ils créent par leur répétition le décor rythmé et coloré d'une trame: allège, imposte, encadrement de fenêtre.

Les encadrements et appuis de fenêtre des façades des années 1950 sont blancs ou clairs.

Le soubassement marqué en contraste rehausse la façade.

Les menuiseries et ferronneries

- Fenêtres à deux vantaux en bois peint, porte-fenêtre et fenêtres coulissantes en aluminium
- Garde-corps en profilés métalliques
- Persiennes métalliques.

Les matériaux de façade:

- Enduit ciment (brut ou non), peint ou enduit clair
- Parement (brique rouge à joint creux pour les années 1950, brique flammée pour les années 1970)
- Briques de verre pour les cages d'escalier
- Pâte de verre et carreaux de céramique en décors.

LE DESSIN D'UN COLLECTIF DES ANNÉES 1980



DESCRIPTIF DES BÂTIMENTS DES ANNÉES 1980 À NOS JOURS

La composition est de forme architecturale complexe, asymétrique: ruptures de plans, jeux de plein et de vide, volumes imbriqués...

- Intégration de la nature (jardinières, toitures végétalisées),
- Toiture à pente faible en tuile ou mansardée en zinc.

Les modénatures et décors sont inspirés du néorégionalisme dans la forme des ferronneries et des encadrements:

- Des motifs s'affichent sur les vêtements
- La couleur souligne les différents volumes

Le soubassement marqué en contraste rehausse la façade.

Les menuiseries et ferronneries sont en aluminium, bois ou PVC.

Les matériaux de façade: mixité des matériaux et réinterprétation de matériaux traditionnels.

- Enduits de finitions: taloché, gratté, rustique,
- Le bois en bardage, peint ou rétifé (pour les années 2010),
- Le verre transparent, opaque, teinté (dans les années 80-90),
- La brique, le granit, le marbre, la pâte de verre, le zinc, les panneaux stratifiés en parement ou bardage,
- Le béton matricé, brut, peint, couvert d'un enduit, d'un bardage.

Identifier l'environnement urbain dans lequel se situe votre façade

RUE SECONDAIRE DE FAUBOURG



Préserver les identités particulières des quartiers

Tracés intérieurs des faubourgs, dont l'expansion débute au 19^e siècle et se poursuit durant la seconde moitié du 20^e siècle, les rues secondaires dessinent une trame plus ou moins quadrillée, rectiligne et dense. Ponctuées de places et placettes, elles se connectent aux axes majeurs qui irriguent la ville.



Rue Bergeaud

RECOMMANDATIONS POUR LA RÉNOVATION

Observer l'environnement immédiat et la rue en général : s'agit-il d'une architecture récurrente ou rare ?

- Récurrente : les variations de couleurs seront bienvenues pour apporter de la diversité dans le paysage de la rue.
- Rare : respecter sa différence et éviter de reproduire un exemple voisin.

Dans les rues étroites, éviter les contrastes violents.

Atténuer la présence du bâti hors gabarit* (détonnant par sa taille) par un traitement coloré sobre.

GRAND AXE LINÉAIRE



Structurer la ville

Conçus à partir de la seconde moitié du 19^e siècle et achevés en 1926 pour moderniser la ville, ces axes traversent et connectent le cœur de ville à sa périphérie (les percées) ou les ceinturent (les boulevards). Grandes voies rectilignes et aérées à l'architecture homogène et aux perspectives imposantes, les percées restructurent le tissu urbain, améliorent la circulation, embellissent et assainissent les espaces urbains.



Allées Charles de Fitte

RECOMMANDATIONS POUR LA RÉNOVATION

Cas 1 : unité du front bâti*. Respecter et maintenir l'unité dans ses couleurs et ses matériaux en recourant, d'une façade à l'autre, au même type d'harmonies colorées.

Cas 2 : disparité du front bâti.

- Valoriser les ensembles architecturaux d'origine par un traitement coloré similaire,
- Atténuer la présence des bâtis hors gabarit* (détonnant par leur taille) par un traitement coloré sobre qui n'imitera pas la couleur et les matériaux « historiques »,
- Les architectures de style (post-moderniste, international...) devront conserver leurs spécificités architecturales tout en recherchant l'intégration.

PLACE MOYENNE À GRANDE



Mettre en scène la ville

Situées dans différents quartiers de la ville, les places résultent d'opérations urbaines de grande ampleur. Conçues à partir du 18^e siècle, elles donnent à voir des ambiances variées, conjuguant des spécificités inhérentes à leur dimension, leur fonction et leur situation urbaine. Leur vocation est de « mettre en scène la ville » et de s'adapter à différents usages urbains. Votre façade fait partie du décor de la place !



Place Olivier

RECOMMANDATIONS POUR LA RÉNOVATION

Cas 1 : front bâti homogène.

- Réintroduire dans le traitement de façade l'une des couleurs dominantes observées sur la place. Les variations de couleurs seront bienvenues pour apporter rythme et diversité.

Cas 2 : front bâti hétérogène.

- Observer les différentes façades et créer une continuité colorée avec les bâtiments contigus ou en vis-à-vis, en choisissant une couleur proche de l'une de celles observées (décors de façade ou menuiseries). Éviter l'excès de couleurs vives ou l'imitation d'une façade voisine.

Acrotère: muret ou balustrade en couronnement d'édifice.

Allège: élément maçonné situé entre le plancher et l'appui de baie.

Appareillage: manière de disposer les pierres ou les briques composant une maçonnerie.

Appui de fenêtre: pièce transversale se calant entre le bas de la fenêtre et l'allège (appui de baie).

Attique: étage supérieur d'un édifice, construit en retrait et en général de façon plus légère.

Baie: ouverture réalisée dans un mur ou un toit.

Balustrade: garde-corps de protection contre la chute des personnes, le long des terrasses, balcons, escaliers, composée d'un alignement de balustres disposées sur un socle en pierre et recouvertes par une tablette d'appui.

Balustre: petit pilier ou colonnette composant une balustrade.

Brique: élément mince ou épais, plein, perforé ou alvéolaire, en terre cuite ou terre crue (adobe), à maçonner ou mortier pour mur ou parement de façade.

Brique mécanique: elle est issue d'un système de production mécanisé permettant d'obtenir un parallélépipède rectangle parfait, lisse, de grande régularité par sa forme et son mode de cuisson. Utilisée à partir de la fin du 19^e siècle, la brique mécanique, moins fragile que la brique façonnée à la main, est laissée nue.

Briquelette: plaquette de revêtement extérieur en terre cuite collée sur la maçonnerie.

Ciment: liant minéral en poudre, obtenu par broyage et cuisson d'un mélange de calcaire et d'argile, qui, mélangé avec de l'eau, fait prise et permet d'agglomérer des sables et des granulats pour constituer des bétons et mortiers.

Colonne: appui cylindrique, souvent isolé, servant au soutien d'arc, de voûte. Elle est dite « engagée » lorsqu'elle est enchâssée dans la maçonnerie.

Devanture: en rez-de-chaussée, façade de local commercial servant à la mise en valeur d'un étalage. Lors d'une rénovation, il faut privilégier la bonne intégration de la devanture à l'architecture en s'inspirant des matériaux et des couleurs de l'époque, en préservant le dessin de l'architecture. La palette ponctuelle propose des couleurs dédiées à l'époque de construction et aux styles, il est important de s'y référer.

Encadrement: bordure saillante moulurée entourant une baie. À la fois décor et protection de la façade, elle évite le ruissellement des eaux au nu de la façade, tout comme le cordon ou la corniche.

Enduit traditionnel: à base de chaux, il se compose de trois couches dont chacune a un rôle précis: a) Une couche d'accrochage rugueuse. b) Un corps d'enduit. c) Une couche de finition qui donne son aspect esthétique à l'enduit: couleur, grain et application.

Enduit hydraulique: les chaux hydrauliques naturelles sont obtenues par cuisson, broyage et extinction de calcaires contenant de l'argile à l'état naturel. Le taux d'argile induit un durcissement sous l'action de l'eau. Les chaux hydrauliques artificielles sont des ciments auxquels on ajoute des calcaires inertes finement broyés pour améliorer leur plasticité. Ces enduits sont particulièrement utilisés à partir des années 30, notamment sur la maison pavillonnaire.

Entresol: niveau d'un bâtiment situé entre le rez-de-chaussée et le premier étage.

Ferronnerie: ensemble des ouvrages en fer forgé, grilles, ferrures, balustres métalliques, rampes d'escaliers. Par extension, ce terme peut concerner aussi les ouvrages de fonte apparus au milieu du 19^e siècle.

Fond de façade: partie courante de la maçonnerie, désigne ce qui est en arrière de la modénature, c'est-à-dire le mur.

Front bâti: désigne un ensemble de façades sur une portion de rue, sur une place. Il compose l'espace urbain. Il peut être à l'alignement de la rue, régulier ou irrégulier dans l'esthétique, les gabarits et les hauteurs de façade.

Gabarit: taille des édifices. Exemple: une rue aux architectures de même gabarit: même largeur et même hauteur.

Garde-corps: protection pleine ou ajourée, contre la chute: balustrade, rambarde...

Imposte: partie fixe et vitrée d'une baie située au-dessus des ouvrants (porte ou fenêtre).

Joint en creux: joint en retrait de la brique.

Linteau: traverse horizontale de bois, de pierre ou de métal, formant la partie supérieure d'une porte, d'une fenêtre et qui soutient la maçonnerie.

Loggia: en général, balcon couvert dont le fond est en retrait par rapport au nu de la façade.

Menuiseries: ouvrages correspondant aux portes, fenêtres, volets, croisées... réalisés le plus souvent en bois, parfois en métal. Couleurs dédiées dans la palette ponctuelle.

Menuiseries PVC: le remplacement des menuiseries bois ou aluminium par des menuiseries PVC est proscrit car il la dénature en modifiant le dessin des fenêtres et des volets (les vantaux, les petits bois, la forme de la fenêtre ou du volet, l'épaisseur du châssis), appauvrit considérablement l'immeuble.

Modénature: proportion et disposition des moulures saillantes d'architecture caractérisant une façade. L'étude des modénatures permet de différencier les styles et souvent de dater la construction d'un bâtiment. Couleurs dédiées dans la palette générale.

Oculus: petite ouverture de forme circulaire ménagée dans un mur, au sommet d'une coupole, ou dans une toiture.

Parement: habillage de maçonnerie: enduit, plaquette de terre cuite, pierre ou tout autre matériau de finition de façade.

Porche: abri devant une porte d'entrée.

Secteur sauvegardé: institué en France par la loi du 4 août 1962, il a pour objectif la protection des monuments et de leurs abords aux ensembles bâtis dans une volonté d'harmonie et de cohérence.

Soubassement: partie inférieure d'un édifice, située au-dessus du niveau du sol, reposant sur les fondations, et servant de base, de support aux parties supérieures.

Style international: courant architectural qui s'illustre dans le monde entier entre 1920 jusqu'à la fin des années 1980 et notoirement durant les Trente Glorieuses. En rupture totale avec les traditions constructives du passé, ces architectures sont sobres et régulières avec peu d'ornement. Le béton, l'acier et le verre sont les matériaux de référence.

Style post-moderniste: né à la fin des années 1970 en réaction avec le trop grand dépouillement de l'architecture moderne (style international), il prône un retour à l'ornement et à une composition de façade élaborée inspirés de styles architecturaux anciens honnis par l'architecture moderne.

Tuile mécanique: ou à emboîtement, inspirée du principe de la tuile flamande.

Typologie architecturale / urbaine: répertoire de formes typiques caractérisant l'architecture ou le paysage de la ville et pouvant ensuite faire l'objet d'une classification et de recommandations.

Vantail: panneau, en général mobile, de fenêtre ou de volet, de croisée, de porte ou de grille.

Lexique couleur

Camaïeu : harmonie de couleurs d'un même domaine chromatique.

Clarté : exprime la variation d'une teinte du clair au sombre.

Code normalisé : ce sont des références standards utilisées dans l'industrie pour différentes branches d'application, notamment celle de la peinture. Elles permettent la production d'une couleur dans un produit façade ou un autre (enduit, badigeon, peinture) ; elles sont connues par les professionnels du bâtiment. Les codes normalisés NCS et RAL sont indiqués sous chacune des couleurs des 3 palettes de prescription.

Nota : dans la palette générale, le référentiel en NCS ou RAL peut parfois différer

de l'échantillon réel, dans ce cas des points rouges à côté du code NCS ou RAL indiquent la proximité de l'équivalence (• très proche, •• proche, ••• assez proche).

Contraste : association de deux couleurs qui diffèrent fortement soit par leur teinte et/ou leur saturation et/ou leur clarté.

Couleur pastel : couleur faiblement saturée et pâle.

Couleurs chaudes : domaines chromatiques des rouges, jaunes et orange.

Couleurs désaturées : couleur faiblement saturée, c'est-à-dire peu vive ou pâle.

Couleurs froides : domaines chromatiques des verts, bleus et violets.

Harmonie : association de plusieurs couleurs dont l'ensemble forme un tout cohérent et équilibré.

Polychrome : association de plusieurs couleurs.

Saturation : définit une couleur par son degré d'intensité ou de richesse, qui n'est ni altérée par les noirs ni par les blancs.

Teinte : elle correspond au nom que l'on donne à une couleur : rouge, jaune, violet, bleu-vert etc.

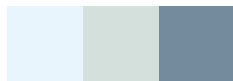
Ton sur ton : usage d'une même couleur dans différents aspects de surface et/ou dans différents matériaux.

Exemples d'harmonies colorées

Camaïeu de tons chauds



Camaïeu de tons froids



Contraste clair/foncé



Contraste de saturation



Contraste de teinte



Contraste doux



Contraste fort



Les services ressources vous accompagnent dans votre projet

• Avant toute intervention sur votre façade, et même si vous ne créez pas de surface habitable supplémentaire, **une autorisation d'urbanisme** pourra être exigée afin de vérifier que votre projet est conforme aux règles d'urbanisme. Contact : Ville de Toulouse – Service des Autorisations d'Urbanisme - 1, place des Carmes – 31000 Toulouse - Tel. : 05 62 27 61 61 – autorisations.urbanisme@mairie-toulouse.fr

• Si le bâti concerné est protégé au titre des monuments historiques ou situé dans un périmètre de protection (secteur sauvegardé par exemple), les travaux seront soumis à **l'avis de l'Architecte des Bâtiments de France (ABF)** dont les prescriptions devront être respectées. Un contact préalable avec l'ABF est conseillé pour le choix des matériaux, des couleurs et des techniques de restauration, assurant la protection et la mise en valeur du patrimoine bâti existant et l'intégration d'une architecture contemporaine de qualité pour les nouvelles constructions. Contact : Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine de la Haute-Garonne – 32 rue de la Dalbade – 31000 Toulouse - Tel.: 05 61 13 69 69

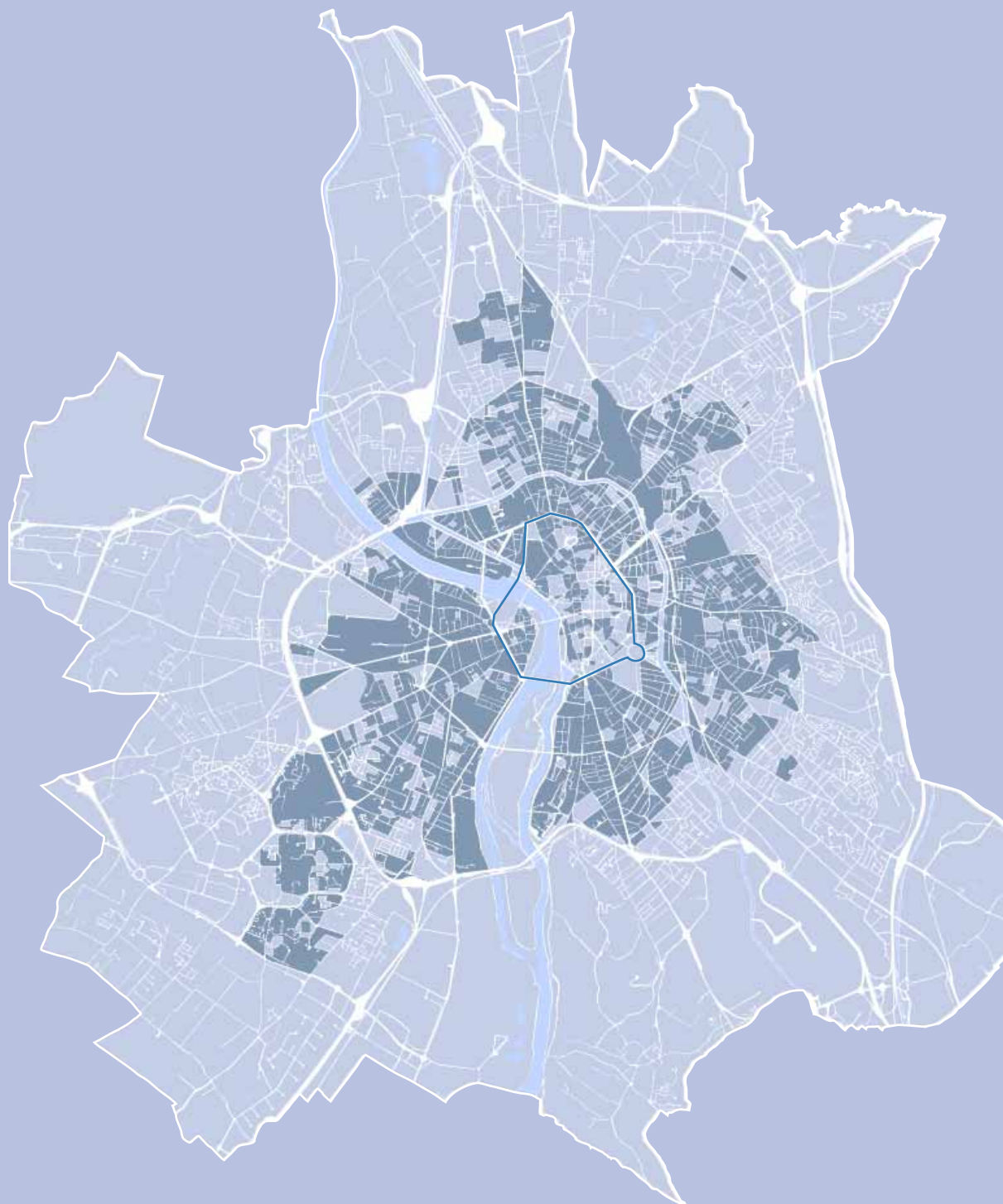
• Pour en savoir plus sur l'histoire et les caractéristiques architecturales de votre maison ou de votre immeuble, consultez **l'inventaire du patrimoine de la ville de Toulouse** sur le site <http://www.urban-hist.toulouse.fr>. Vous pouvez aussi nous contacter : archives@mairie-toulouse.fr

• Pour le ravalement des immeubles situés dans le périmètre des **campagnes de ravalement obligatoire**, des aides peuvent être octroyées par la Ville de Toulouse – Contact: façades@mairie-toulouse.fr - Tel.: 05 61 22 37 45

• Pour la restauration des **immeubles protégés au titre des monuments historiques**, des aides peuvent être octroyées par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées (DRAC) – 32 rue de la Dalbade – 31000 Toulouse - Tel. : 05 67 73 20 20

7

LES CONSTRUCTIONS DE LA SECONDE MOITIÉ DU 20^e SIÈCLE : OÙ LES TROUVER ?



Conception et réalisation : www.nacarat-design.com

Les constructions de la seconde
moitié du 20^e siècle
Secteur sauvegardé*

Sources : © Inventaire général Région Midi-Pyrénées ;
© Ville de Toulouse, Toulouse Métropole 2013
Réalisation : Archives municipales de Toulouse et BEADU

Découvrez Urban-Hist,
le site du patrimoine
toulousain à la carte :
www.urban-hist.toulouse.fr

